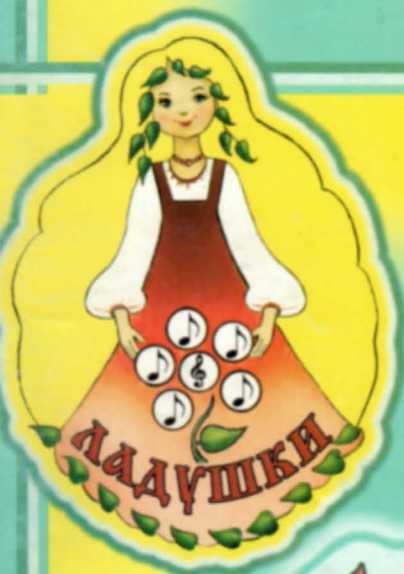


И. КАПЛУНОВА
И. НОВОСКОЛЬЦЕВА
И. АЛЕКСЕЕВА



ТОП-ТОП, КАБЛУЧОК



2

Танцы в детском саду



И. КАПЛУНОВА, И. НОВОСКОЛЬЦЕВА,
И. АЛЕКСЕЕВА

ТОП-ТОП, КАБЛУЧОК

Танцы в детском саду

II

*Пособие для музыкальных руководителей
детских дошкольных учреждений*



Издательство «Композитор • Санкт-Петербург»
2005

Гос№ 4179

© И. М. Капунова, И. А. Новоскольцева, И. В. Алексеева, 2005
© Издательство «Композитор • Санкт-Петербург», 2005

Данная книга — второй сборник, посвященный детскому танцу в рамках программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». Предлагаемые танцы являются результатом творческой деятельности их авторов, они апробированы в детском саду № 52 Кировского района Санкт-Петербурга и прекрасно адаптированы к детским возможностям.

В сборник вошли новые пляски на русские народные мелодии, веселые массовые танцы, сольные детские номера. В нем дается подробное описание танцев и схемы различных перестроений. Педагогам будет нетрудно поставить любой из предлагаемых танцев, внимательно прочитав описание.

Начинать учить танец необходимо с разучивания подготовительных упражнений. В программе «Ладушки», в разделе «Музыкально-двигательные упражнения», предложены различные интересные варианты (с игровыми моментами) освоения детьми тех или иных движений. Ваши дети будут танцевать не только правильно и красиво, но и эмоционально и выразительно!

Программа «Ладушки» поможет превратить ваше занятие в маленький праздник. Пусть наш девиз станет вашим: «Ввести ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой!»

Танцы поставлены И. М. Каплуновой и И. А. Новоскольцевой в содружестве с И. В. Алексеевой, хореографом, педагогом высшей квалификационной категории, автором программы «Театрализованная ритмопластика для детей дошкольного возраста».

Основные позиции ног и рук

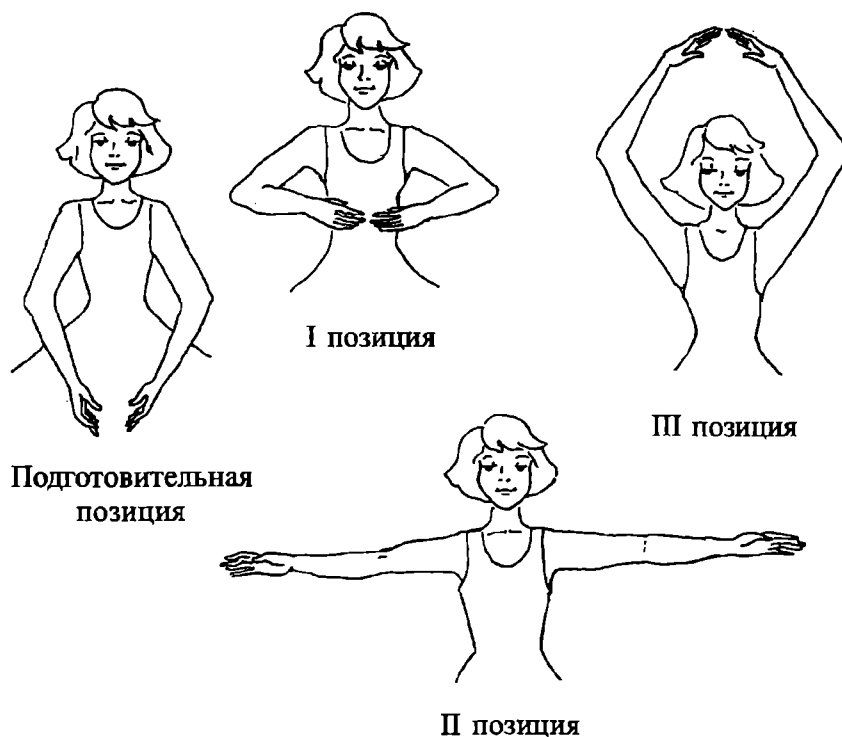


Подготовительная позиция (первая невыворотная): пятки вместе, носки врозь.

II позиция: стопы в таком же положении, как и в подготовительной позиции, но между пятками расстояние, равное ступне.

III позиция: левая (правая) нога впереди, пятка левой (правой) ноги соприкасается с серединой правой (левой) стопы, носки обеих ступней развернуты.

VI позиция: пятки и носки вместе.



ИЗ ИСТОРИИ ТАНЦЕВ

Вальс

Вальс — один из популярнейших бальных танцев XIX–XX веков. Название происходит предположительно от немецкого слова *walzen* — раскатывать, прокатывать. Вальс возник на основе народных танцев Австрии, Чехии, Германии. Одним из ближайших его предшественников был австрийский крестьянский танец лендлер. Постепенно он перекочевал из сел в города. Его стали танцевать на балах, и со временем он превратился во всем известный и всеми любимый вальс.

В Германии, Австрии, Чехии крестьяне на праздничных вечеринках весело кружились парами. Постепенно движение становилось все более плавным, кругообразным, из него уходили типичные для народного танца подпрыгивания и притопывания. Вальс танцуют плавно кружащиеся пары. Темп его бывает различным — от медленного до очень быстрого. Среди бальных танцев вальс выделяется лирической настроенностью и романтизмом.

Галоп

Галоп — бальный танец. Исполняется в стремительном скачкообразном движении. Возник галоп, по-видимому, в Германии, в 1820-х годах появился во Франции, затем как бальный танец распространился по всей Европе.

Кадриль

Кадриль — бальный танец, популярный у многих европейских народов. Обычно его танцевали четыре пары (по-испански *caudrilla* — четверка). Кадриль состоит из 5–6 танцевальных фигур, каждая имеет свое название и сопровождается особой музыкой; размеры $3/8$, $3/6$, $2/4$. С конца XVII до конца XIX века кадриль была одним из самых популярных салонных танцев. Вошла в народный быт, где существует под разными названиями: русская, украинская, белорусская, литовская, латышская, эстонская кадриль. Самобытностью отличается русская кадриль, имеющая многообразные местные варианты: московская, волжская, уральская и др.

Краковяк

Краковяк — польский народный танец (краковяки — жители Краковского воеводства в Польше, отсюда и название танца), широко популярный и во многих других странах. Вначале его танцевали только мужчины — парами, в которых один изображал рыцаря, а другой — его оруженосца. Затем краковяк стали танцевать в паре с дамой: она — плавно, изящно, он — с резкими притопываниями и выкриками. Танец исполняется парами, но часто в него включаются и общие фигуры: «коло» (круг), «звезда». Движения краковяка в большей части построены на различных прыжках, исполняются они очень легко, пластично. В XIX и начале XX века краковяк был распространен как бальный танец и нередко встречался в музыкальной литературе.

Полька

Полька — один из наиболее популярных национальных чешских танцев. Другое название польки — нимра, мадера. Есть предположение, что слово «полка» означает «польская», будто бы название этого танца связано с возросшим интересом к Польше во время Национального польского восстания 1830–1831 годов. Согласно другой точке зрения, название происходит от чешского «*půlka*» — «полшага». Полька обобщила типичные черты танцевальной культуры Чехии. Ее танцевальные движения сложились под влиянием экосеза, контрданса и кадрили.

Полька — двудольный танец, родственный по ритму другим чешским народным танцам (обкрчак, рейдовачка, вртак). Мелодический склад польки включает интонации двудольных чешских подвижных танцев с подскоками и трехдольных лирических. Во второй половине XIX века полька как бальный танец приобрела популярность во всей Европе, утратив в значительной мере национальные черты.

Рок-н-ролл

Рок-н-ролл (англ. *rock-and-roll* — качайся и крутись, раскачивайся и вращайся) — песенно-танцевальная форма, возникшая в США в начале 50-х годов XX века и представляющая собой упрощенный вариант негритянской танцевально-бытовой музыки «ритм энд блюз» в сочетании с элементами сельского американского фольклора и стиля «диксиленд». Рок-н-ролл отличается оригинальным ритмоинтонационным комплексом. Этот танец дал жизнь новым танцам: твисту, мэдисону, хали-гали, джайву, шейку.

Степ

Степ, чечетка — так называется этот танец у нас. А в США, на родине, его называют *теп-данс*, что в буквальном переводе означает «стучащий танец». Первые исполнители степа в его современном варианте известны в Америке с конца XIX века. Это были профессиональные артисты, которые значительно обогатили танцевальные приемы. Например, стали дублировать удары ноги об пол тростью, исполнять степ во время подъема и спуска с лестницы. Мировую известность получил артист Билл Робинс — «человек-оркестр». Его так называли потому, что «он умел ударами создать иллюзию звучания целого оркестра, с различными оттенками звука и различной его силой». Таким образом, степ стал превращаться в одну из эффектных танцевально-эстрадных форм.

Танго

Этот танец был завезен в Европу из Южной Америки, которая, однако, не является его родиной. По происхождению танго — мавританский танец. Испанские мавры танцевали его еще в XV веке. Потом танго переняли цыгане, переселившиеся в Аргентину и внедрившие его там. Местное население сразу же стало его танцевать. Принято считать, что танго — общее название танцев Испании, Кубы, Мексики, Аргентины и Бразилии. Для танго характерны обилие поворотов и проходов, внезапных остановок, изменения направлений и своеобразная незаконченность движений. Долгое время танец был уличным и назывался «танец с остановкой». В Европе танго долго не получало признания. Только после упрощения его движений новая форма танго завоевала европейские страны. В 1920–1921 годах танго было стандартизировано. В этом танце сочетается величавая, горделивая осанка с резкими отрывистыми движениями.

ВЕНСКАЯ ПОЛКА

Танцуют мальчик и девочка (несколько пар).

Вступление (сыграть последние два такта музыки А): дети стоят парами по кругу, мальчики — спиной к центру, девочки — к ним лицом.

Такт 1: на «раз» мальчик подает девочке две руки ладонями вверх, разведя их в стороны («лодочка»).

Такт 2: на «раз» девочка кладет свои ладони на ладони мальчика.

Музыка А

Такты 1–6: дети двигаются боковым галопом вправо.

Такт 7: останавливаются, не опуская руки.

Такт 8: мальчик четко топает ногой, девочка выполняет небольшое полуприседание.

Музыка А (повторение)

Такты 1–6: дети двигаются боковым галопом влево.

Такт 7: останавливаются.

Такт 8: мальчик топает ногой, девочка выполняет полуприседание.

Музыка Б

Такт 1: на «раз» девочка, держась двумя руками за юбочку, делает шаг вправо правой ногой, на «два» ставит левую ногу за правую, слегка приседает (легкий реверанс).

Такт 2: на «раз» делает шаг левой ногой влево, на «два» ставит правую ногу за левую, слегка приседает (легкий реверанс).

Такты 3–4: девочка кружится подскоками вокруг своей оси; мальчик в это время стоит, наблюдает за девочкой, руки держит за спиной.

Такт 5: на «раз» мальчик выполняет шаг левой ногой влево, на «два» четко приставляет правую ногу к левой, делает поклон головой.

Такт 6: на «раз» мальчик выполняет шаг правой ногой вправо, на «два» приставляет левую ногу к правой с одновременным наклоном головы (поклон).

Такты 7–8: мальчик кружится подскоками вокруг своей оси; девочка стоит, наблюдает за мальчиком.

Музыка Б (повторение)

Такт 1: на «раз» девочка выставляет правую ногу вперед на носочек, слегка наклонившись в правую сторону; руками держится за край юбочки; на «два» продолжает так стоять.

Такт 2: на «раз» в легком прыжке выставляет вперед левую ногу, на «два» продолжает так стоять.

Такт 3: на «раз» выставляет правую ногу, на «два» выставляет левую ногу.

Такт 4: на «раз» выставляет правую ногу, на «два» выполняет прыжок двумя ногами; мальчик стоит, слегка поворачиваясь вправо-влево.

Такты 5–8: те же движения выполняет мальчик; девочка стоит и делает небольшие повороты вправо-влево, держась за юбочку.

Музыка В

Такт 1: на «раз» мальчик выполняет четкий притоп правой ногой.

Такт 2: мальчик опускается на правое колено и поднимает правую руку вверх.

Такты 3–5: девочка, держась правой рукой за край юбочки, а левой слегка касаясь руки мальчика, легко двигается подскоками вокруг мальчика.

Такт 6: мальчик встает.

Такт 7: на «раз» мальчик галантно сгибает руку в локте («кренделек»).

Такт 8: на «раз» девочка берет мальчика под руку.

Музыка В (повторение)

Такты 1–7: ступая с носочка, дети идут по кругу против часовой стрелки.

Такт 8: разворачиваются на 180° (мальчик направо, девочка налево) и продолжают движение в противоположную сторону (по-прежнему под ручку).

Пояснение:

Можно повторить музыку В еще раз. Тогда дети либо уйдут на свои места, либо пройдутся с поворотами еще пару раз, либо, послав друг другу воздушный поцелуй, разойдутся в разные стороны. А можно станцевать польку второй раз.

ПОЛЬКА

И. ШТРАУС

Легко, изящно

А

1. 2.

Б

1. 2. Б

ПОЛЬКА С ХЛОПКАМИ

Вступление: дети стоят парами по кругу лицом друг к другу.

Такты 1–3: хлопают в ладоши в ритме польки.

Такт 4: на «раз» мальчик подает девочке правую руку, на «два» девочка подает мальчику левую руку.

Музыка А

Такты 1–2: дети двигаются подскоками по кругу.

Такты 3–4: девочка двигается подскоками под рукой мальчика.

Такты 5–6: двигаются подскоками по кругу.

Такты 7–8: девочка двигается подскоками под рукой мальчика.

Музыка А (повторение)

Такты 1–8: движения повторяются. С окончанием музыки А дети поворачиваются лицом друг к другу.

Музыка Б


Такт 1: мальчик подает девочке правую руку.

Такт 2: девочка кладет свою правую руку на правую руку мальчика.

Такт 3: мальчик подает девочке левую руку.

Такт 4: девочка кладет свою левую руку на руку мальчика (образовался крест из рук).


Такты 5–7: скрещенные руки дети поднимают вверх, и девочка легко кружится под руками.

Такт 8: дети ритмично хлопают в ладоши: 


Такты 9–16: движения повторяются. С окончанием музыки Б дети встают друг к другу левыми плечами.

Музыка В

Такты 1–2: девочки двигаются боковым галопом из круга (4 шага), мальчики — боковым галопом к центру круга (4 шага).


Такты 3–4: стоя на месте, ритмично хлопают в ладоши: 

Такты 5–6: двигаясь боковым галопом, возвращаются на свои места.


Такты 7–8: ритмично хлопают в ладоши: 

Музыка В (повторение)

Такты 1–2: девочки двигаются боковым галопом к центру круга, мальчики — боковым галопом из круга.

Такты 3–4: стоя на месте, ритмично хлопают в ладоши: 

Такты 5–6: боковым галопом возвращаются на свои места.

Такты 7–8: стоя на месте, ритмично хлопают в ладоши: 

Музыка А

Повторяются все движения; на последний такт дети ритмично хлопают в ладоши.

П о я с н е н и е:

Предварительно надо разучить с детьми приставной шаг в сторону, подскоки, кружение на подскоках.

ПОЛЬКА

И. ДУНАЕВСКИЙ

Игриво $\frac{2}{4}$

f

A **mf**

1. **ff**

2. **Б** **ff**

mf **ff**

Musical staff 1: Treble and bass clefs. Treble clef starts with a *mf* dynamic. Bass clef has a *mf* dynamic. The music consists of eighth and sixteenth notes with some slurs.

Musical staff 2: Treble clef starts with a *f* dynamic. Bass clef has a *mf* dynamic. The music features chords and moving lines in both hands.

Musical staff 3: Treble clef starts with a *f* dynamic. Bass clef has a *mf* dynamic. A section labeled **B** is indicated by a box above the staff. The word *Fine* is written below the staff. The music includes a repeat sign and a fermata.

Musical staff 4: Treble and bass clefs. The music continues with eighth and sixteenth notes and chords.

Musical staff 5: Treble and bass clefs. The music features first and second endings, labeled **1.** and **2.** above the staff. A double bar line with repeat dots is present. A section symbol (§) is located to the right of the staff.

ПОЛЬКА «ПОПРЫГУНЧИКИ»

Исходное положение: дети стоят по кругу друг за другом.

Фигура 1

Музыка А

Такты 1–8: легкий бег на носочках по кругу.

Музыка Б

Такты 1–2: дети выполняют 4 прыжка на двух ногах с продвижением вперед.

Такты 3–4: ритмично хлопают в ладоши.

Такты 5–6: дети выполняют 4 прыжка с продвижением назад (спиной).

Такты 7–8: ритмично хлопают в ладоши.

Фигура 2

Музыка А

Такты 1–8: легкий бег на носочках по кругу.

Музыка Б

Такты 1–2: дети выполняют 4 прыжка на двух ногах боком к центру круга.

Такты 3–4: ритмично хлопают в ладоши.

Такты 5–6: дети выполняют 4 прыжка на двух ногах, двигаясь боком из центра круга.

Такты 7–8: ритмично хлопают в ладоши.

Фигура 3

Музыка А

Такты 1–8: легкий бег на носочках.

Музыка Б

Такты 1–2: дети выполняют 4 прыжка на двух ногах с поворотом вокруг своей оси.

Такты 3–4: ритмично хлопают в ладоши.

Такты 5–6: дети выполняют 4 прыжка на двух ногах с поворотом вокруг своей оси, двигаясь в другую сторону.

Такты 7–8: ритмично хлопают в ладоши.

Пояснения:

Танец носит шуточный характер.

Спросить у детей, как еще можно прыгать (на одной ноге, выбрасывая ноги вперед, вприсядку, обхватив ногу руками, скрещивая ноги, как лягушка, зайчик, солдат, чудовище и т. д.). Какое положение может быть у рук (руки на поясе, над головой, растопыренные пальцы у головы, одна рука над головой, другая за спиной, можно шлепать по коленям, по спинке впереди стоящего и т. д.). Принять и развить детские предложения.

Предварительно можно разучивать танец так: на музыку А — легкий бег, на музыку Б — прыжки по залу врассыпную.

Эту польку можно исполнять как общий танец вокруг елки, или она может стать танцем персонажей — зайчиков или петрушек.

ПОЛЬКА

Весело

Б. СМЕТАНА

АМЕРИКАНСКАЯ ПОЛЬКА

Дети стоят по кругу парами, боком к центру, держась за руки.

Вступление: стоят в исходном положении.

Музыка А

Такты 1–2: ставят ногу поочередно на пятку и носок (пятка, носок, пятка, носок); начинают с той ноги, которая находится во внутреннем кругу.

Такты 3–4: выполняют боковой галоп к центру круга (шаги небольшие).

Такты 5–6: ставят ногу поочередно на пятку и носок; начинают с той ноги, которая находится во внешнем кругу.

Такты 7–8: боковой галоп из центра.

Такт 9: хлопают правой рукой по правой руке партнера.

Такт 10: хлопают левой рукой по левой руке партнера.

Такт 11: хлопают двумя руками по рукам своего партнера или в свои ладоши.

Такт 12: хлопают по своим коленям.

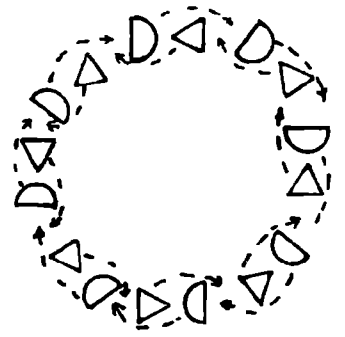
Такты 13–16: каждый танцующий переходит к следующему партнеру противходом (предварительно найти его глазками). Переходить надо как-нибудь по-особенному (воображая, скрючась, маршируя, размахивая руками и т. д.), каждый должен придумать свое движение (см. рис.).

Музыка Б, В, Г, А

Все движения повторяются, с окончанием музыки пожать друг другу руки, обняться, похлопать по плечу, то есть выразить свою благодарность за танец.

Пояснение:

Сначала на такты 9–12 следует выполнять простые хлопки в свои ладоши и по коленям, затем хлопки в свои ладоши и в ладоши партнера, потом можно придумать вместе с детьми другие варианты хлопков.



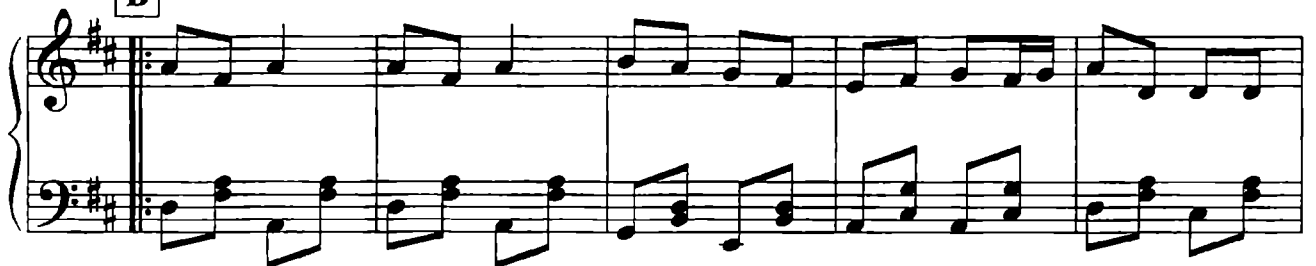
АМЕРИКАНСКАЯ ПОЛЬКА

Шутливо

А



Б



В



First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the treble and a supporting bass line in the bass.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and bass line structures.

Third system of musical notation, ending with a double bar line and repeat signs in both staves.

Г

Fourth system of musical notation, marked with a 'Г' in a box at the beginning. It features a melodic line in the treble and a bass line with some chordal accompaniment.

Fifth system of musical notation, showing a more active melodic line in the treble and a bass line with some chordal accompaniment.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with a final cadence in both staves.

ДЕШКАЯ КАДРИЛЬ

Исполняют 4 пары детей. Сначала они сидят на стульях. Встает один мальчик и говорит: «Фигура первая — встреча».

Музыка А

Дети идут простым шагом (кокетничая), приподнимая и опуская локти; каждая пара встает на свои места по углам зала. Мальчик и девочка останавливаются лицом друг к другу, боком к центру (рис. 1).

Музыка Б

Мальчик: «Фигура вторая — знакомство».

Дети идут по кругу, выполняя движение «шен», здороваясь то правой, то левой рукой. Девочки идут против часовой стрелки, мальчики — по часовой стрелке.

Такт 1: подают друг другу правую руку.

Такт 2: идут к следующему партнеру.

Такт 3: подают друг другу левую руку.

Такт 4: идут к следующему партнеру.

Такт 5: подают друг другу правую руку.

Такт 6: идут к следующему партнеру.

Такт 7: подают друг другу левую руку.

Такт 8: приходят к своему партнеру.

Музыка В

Мальчик: «Фигура третья — веселье».

Такт 1: дети делают шаг навстречу своему партнеру, взявшись правыми руками (рис. 2).

Такт 2: делают шаг назад с левой ноги.

Такты 3–4: меняются местами.

Такты 5–8: повторить движения тактов 1–4.

Музыка Г

Выполняются движения «воротики» (рис. 3).

Такты 1–4: 1-я и 3-я пары поднимают руки вверх, 2-я и 4-я пары проходят через «воротики» и поворачиваются лицом к 1-й и 3-й парам.

Такты 5–8: поднимают руки 2-я и 4-я пары, в «воротики» проходят 1-я и 3-я пары. Все пары поворачиваются лицом к зрителям.

Музыка Д

Такты 1: дети, держась за руки, выполняют три притопа на месте, слегка отворачиваясь друг от друга, сцепленные руки поднимают вперед до уровня плеч.

Такт 2: выполняют три притопа на месте, поворачиваясь друг к другу лицом и отводя руки назад.

Такты 3–4: повторяются движения тактов 1–2.

Такты 5–8: делают движение «до-за-до», затем поворачиваются лицом в центр круга.

Музыка А

Мальчик: «Фигура четвертая — прощание».

Такты 1–4: девочки делают 7 шагов вперед (к центру), на 8-й шаг — мягкий притоп.

Такты 5–8: отходят назад, на счет «восемь» — мягкий притоп.

Музыка Б

Такты 1–4: мальчики делают 7 шагов вперед (к центру), на счет «восемь» — мягкий притоп.

Такты 5–8: отходят назад, на счет «восемь» — мягкий притоп.

Музыка А

Мальчик подставляет девочке локоток, девочка берет его под руку, и они мягкими шагами уходят на свои места.

П о я с н е н и я:

1. Мальчик должен произносить слова с разными интонациями: интригующе, твердо, весело и печально.

2. «До-за-до»: дети стоят парами лицом друг к другу; меняются местами, встречаясь правыми плечами; двигаясь спиной, возвращаются на свои места, встречаясь левыми плечами.

3. «Шен» (начать разучивать это движение надо без музыки):

- дети стоят в кругу друг за другом;
- педагог проходит между стоящими детьми «восьмеркой» и здоровается с каждым то правой, то левой рукой;
- проделать то же самое во время движения детей по кругу;
- научить детей ходить противходом, обходя встречного то с правой, то с левой стороны;
- выполнять проходку с движением руки («здороваться»), меняя ее для каждого партнера;
- проделать движение под медленное музыкальное сопровождение.

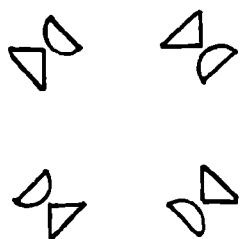


Рис. 1

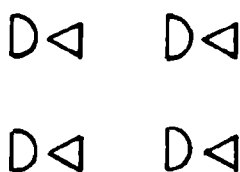


Рис. 2

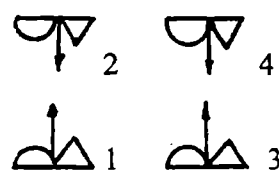


Рис. 3

БАЙНОВСКАЯ КАДРИЛЬ

Обработка М. ИОРДАНСКОГО

Умеренно

A

Б Не очень быстро

mf

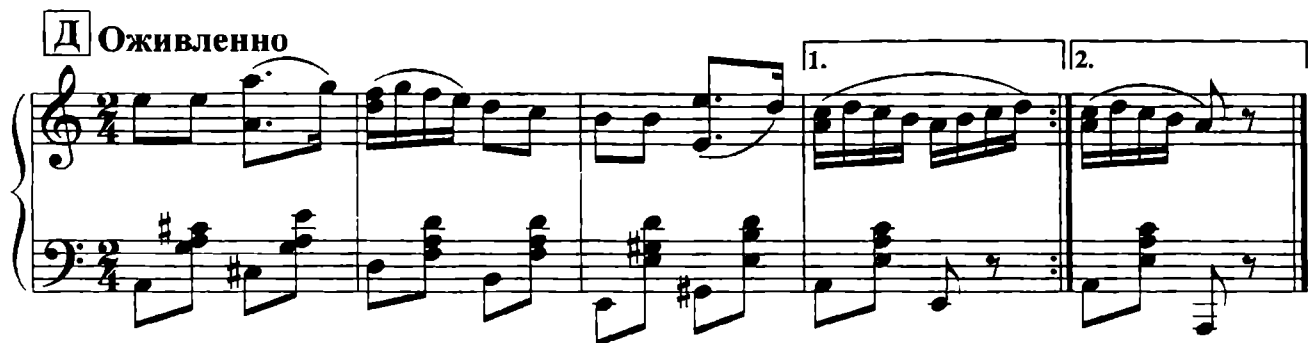
В

f

1. 2.

Г Не спеша

mf



КАДРИЛЬ С СЕМЕЧКАМИ

Вступление: четыре пары детей идут к стульям. У девочек руки опущены вниз, ладони параллельно полу. Они идут, гордо размахивая руками. У мальчиков одна рука за спиной, вторая «полочкой» у груди. С концом музыки девочки садятся на стулья у центральной стены, мальчики встают справа от своей девочки. 4-й мальчик с небольшим газетным кулечком останавливается рядом с 1-й девочкой.

Ф и г у р а 1

Музыка А

- Такт 1:* 4-й мальчик сыплет семечки (воображаемые) из кулечка на левую ладонь 1-й девочки.
Такт 2: он же сыплет семечки из кулечка на левую ладонь 1-го мальчика.
Такт 3: этот же мальчик сыплет семечки из кулечка на левую ладонь 2-й девочки.
Такт 4: 4-й мальчик сыплет семечки из кулечка на левую ладонь 2-го мальчика.
Такт 5: сыплет семечки из кулечка на левую ладонь 3-й девочки.
Такт 6: сыплет семечки из кулечка на левую ладонь 3-го мальчика.
Такт 7: сыплет семечки из кулечка на левую ладонь 4-й девочки.
Такт 8: высыпает себе на левую ладошку остатки семечек и быстро убирает кулек в карман.
Такт 9: все дети правой рукой берут одно семечко из левой ладошки и закидывают его в рот.
Такт 10: все поворачивают голову вправо, надувают щеки, резко выдыхают со звуком «пфу» — «выплювывают шелуху».
Такт 11: повторить движение такта 9.
Такт 12: повторить движение такта 10 с поворотом головы влево.
Такты 13–16: повторить движения тактов 9–12.

Музыка Б

- Такты 1–2:* мальчики выходят чуть вперед и, выставив правую ногу вперед на пятку, поправляют голенище сапога (имитируют).
Такты 3–4: поправляют голенище левого сапога.
Такты 5–6: тыльной стороной правой ладони стряхивают пылинки с левого лацкана воображаемого пиджака.
Такты 7–8: тыльной стороной левой ладони стряхивают пылинки с правого лацкана воображаемого пиджака.
Такты 9–10: слегка повернувшись вправо, обеими руками поправляют рубашку на животе, по бокам, за спиной.
Такты 11–12: то же движение выполняют, повернувшись влево.
Такты 13–14: поправляют кепку, правой рукой держа ее за козырек, левой — за затылочную часть.
Такты 15–16: выполняют то же движение, поменяв руки.

Музыка В

Такты 1–7: мальчики с гордым видом идут вперед на зрителя простым шагом: одна рука за спиной, вторая «полочкой» у груди.

Такт 8: останавливаются и на вторую четверть все четко произносят «Кх!» в кулачок правой руки (кашляют).

Такты 9–15: идут к своей девочке.

Такт 16: галантно кланяются девочке: сделав маленький отскок назад, сгибаются в поклоне; девочки встают со своих мест.

Ф и г у р а 2**Музыка А**

Такты 1–4: дети идут цепочкой друг за другом; 1-я девочка и 1-й мальчик на такт 4 останавливаются около своего места (рис. 1); девочка игриво, высоким голосом произносит: «Ой!»

Такты 5–8: остальные дети продолжают движение по кругу; на такт 8 останавливается 2-я пара (рис. 2).

Такты 9–12: остальные дети продолжают движение по кругу; на такт 12 останавливается 3-я пара (рис. 3).

Такты 13–16: последняя пара продолжает движение, останавливаясь на своем месте; все дети пританцовывают. С концом музыки А пары поворачиваются лицом в центр (рис. 4).

Музыка Б

Такты 1–8: 1-я и 3-я пары идут навстречу друг другу (правые руки присогнуты в локтях); в центре круга дети, касаясь друг друга правыми ладонками, делают один поворот вокруг партнера и возвращаются на свои места.

Такты 9–16: те же движения выполняют 2-я и 4-я пары.

Музыка В

Такты 1–4: все девочки сходятся в центре; мальчики удивленно переглядываются.

Такты 5–8: девочки шепчутся, мальчики решительными шагами подходят к девочкам; на вторую четверть такта 8 кашляют в кулачок и подставляют локоток, галантно согнувшись.

Такты 9–16: девочки кокетливо берут мальчиков под руку и возвращаются на свои места.

Ф и г у р а 3**Музыка А**

Такты 1–4: пары идут под ручку по кругу; мальчики левую руку кладут сверху на левую руку девочки, которой она держит его под руку.

Такты 5–8: кружатся на месте (девочка обходит мальчика).

Такты 9–15: повторяются движения тактов 1–7.

Такт 16: дети поворачиваются друг к другу лицом, мальчик — спиной к центру.

Музыка Б

Такт 1: соединив поднятые правые ладонки, дети делают приставной шаг навстречу друг другу.

Такт 2: выполняют приставной шаг назад.

Такты 3–4: переходят к другому партнеру, девочки по внешнему кругу, мальчики — по внутреннему.

Такт 5: соединив поднятые правые ладонки, дети делают приставной шаг навстречу друг другу.

Такт 6: выполняют приставной шаг назад.

Такты 7–8: переходят к другому партнеру, девочки по внешнему кругу, мальчики — по внутреннему.

Такты 9–15: повторяют движения тактов 1–7.

Такт 16: девочки кокетливо и звонко произносят «Ой», резко отворачиваются от мальчика на 180°.

Музыка В

Такты 1–8: дети размашистым шагом идут и садятся на стулья.

Такты 9–16: «грызут семечки», с последним аккордом говорят: «Всё!»

Пояснение:

Дети могут исполнять эту кадрили под пение взрослых и их игру на музыкальных инструментах (фигура 3).



Рис. 1

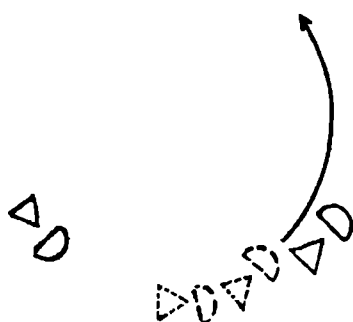


Рис. 2

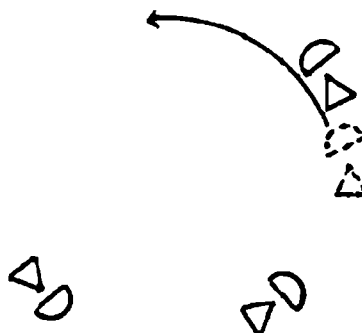


Рис. 3

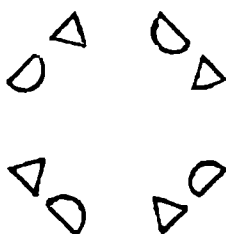


Рис. 4

Когда-то россияне —
Ванюши, Тани, Мани,
Танцую на гулянье,
Открыли новый стиль:

Штиблеты и сапожки
Под русские гармошки,
Под бересту и ложки
Прославили кадрили.

Теперь почти забытая,
Гитарами забитая,
Но все же непокорная,
Жива кадрили задорная.

Припев:

Тари, дари, дарата...

На дедов мы похожи,
Веселье любим тоже,
Кадрили забыть не можем —
Улыбка в ней и стать.

Окончена работа,
Опять пришла суббота,
И нам с тобой охота
Кадрили потанцевать.

Кадрили моя сердечная,
Старинная, но вечная,
Фабричная, колхозная,
Смешная и серьезная.

Припев.

О. Левицкий

ВЕСЕЛАЯ КАДРИЛЬ

В. ТЕМНОВ

Не быстро, с улыбкой

The first system of music is in G major and 2/4 time. It begins with a treble clef and a bass clef. The tempo and mood are indicated as 'mf' (mezzo-forte). The melody in the treble clef consists of eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piece. It features a treble clef and a bass clef. The melody in the treble clef is more active, with some sixteenth-note passages. The bass clef continues with a steady accompaniment. A 'tr' (trill) marking is present in the final measure of the treble clef.

The third system is marked with a box containing the letter 'A'. It shows a change in the accompaniment pattern, with the bass clef playing a more rhythmic, chordal accompaniment. The treble clef continues with a melody of eighth notes.

The fourth system continues the piece with a treble clef and a bass clef. The melody in the treble clef is composed of eighth notes, and the bass clef provides a simple accompaniment with chords and single notes.

The fifth system is marked with a box containing the letter 'Б'. It features a treble clef and a bass clef. The melody in the treble clef is more active, with some sixteenth-note passages. The bass clef continues with a steady accompaniment. A 'mf' (mezzo-forte) marking is present in the final measure of the treble clef.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a melodic line in the treble clef with eighth and sixteenth notes, and a bass line with quarter and eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and bass line patterns.

Third system of musical notation, starting with a section labeled 'B' in a box. It includes a dynamic marking 'p' (piano) and a 'Bliss' annotation with a dashed line over a melodic phrase.

Fourth system of musical notation, featuring a more active bass line with eighth-note patterns.

Fifth system of musical notation, marked with a dynamic of 'mp' (mezzo-piano). The bass line continues with rhythmic patterns.

Sixth system of musical notation, divided into two first endings labeled '1.' and '2.'. The first ending leads to a repeat sign, and the second ending concludes the section.

ВЗРОСЛАЯ КАДРИЛЬ*

Исходное положение: 8 девушек стоят за кулисами (за дверью, ширмой).

Вступление: 8 тактов девушки слушают музыку.

Музыка А

Такты 1–4: дроботушками выходит 1-я девушка.

Такты 5–8: кружась, выходит 2-я девушка.

Музыки А (повторение)

Такты 1–4: размашистым шагом выходит 3-я девушка.

Такты 5–8: пружинящим шагом выходит 4-я девушка.

Музыка Б

Такты 1–4: танцевальным бегом выходит 5-я девушка.

Такты 5–8: четко цокая каблучками, выходит 6-я девушка.

Музыка Б (повторение)

Такты 1–4: приплясывая, выходят 7-я и 8-я девушки вместе.

Такты 5–8: все, пританцовывая, встают парами по кругу, поворачиваются друг к другу лицом; руки согнуты в локтях, кисти подняты вверх.

Фигура 1

Музыка В

Такт 1: все девушки выполняют веселый четкий поклон своей подружке (здороваются).

Такт 2: быстро и весело переходят к следующей девушке (рис. 1).

Такт 3: поклон этой девушке.

Такт 4: переход к другой девушке.

Такт 5: поклон этой девушке.

Такт 6: переход к девушке четвертой пары.

Такт 7: поклон ей.

Такт 8: переход к своей подружке.

Девушки должны пройти полный круг и поздороваться с каждой подружкой.

Музыка В (повторение)

Повторить все движения.

Фигура 2 (самая сложная из-за быстрого темпа кадрили) — «шпен» с прокруткой.

Музыка Г

Такты 1–4: соединив ладони правых рук на уровне плеча, девушки быстро кружатся парами.

Такты 5–8: каждая девушка быстро переходит к девушке следующей пары; соединяясь с ней левыми ладонями, они кружатся (рис. 2).

Музыка Г (повторение)

Такты 1–4: быстро переходят к девушке третьей пары; соединяясь с ней правыми ладонями, они кружатся.

Такты 5–8: быстро переходят к девушке четвертой пары; соединяясь с ней левыми ладонями, они кружатся.

* Исполняется исключительно взрослыми.

Музыка Д

Такты 1–4: быстро переходят к своей подружке; соединяясь с ней правыми ладонями, они кружатся.

Такты 5–8: быстро переходят к девушке второй пары; соединяясь с ней левыми ладонями, кружатся.

Музыка Д (повторение)

Такты 1–4: быстро переходят к девушке третьей пары, соединяясь с ней правыми ладонями, кружатся.

Такты 5–8: пропуская девушку четвертой пары, подходят к своей подружке, берутся за руки и пританцовывают на месте. Все пары должны быстро повернуться лицом в круг.

Ф и г у р а 3**Музыка Е (смена)**

Такты 1–2: на середине сходятся две пары — 1, 2, 3, 4-я девушки (рис. 3).

Такты 3–4: 1-я девушка берет правой рукой 3-ю девушку за левую руку и уводит на свое место; 4-я девушка берет правой рукой 2-ю девушку и уводит на свое место. Обе пары поворачиваются лицом в круг. 3-я девушка оказывается напротив 4-й, а 2-я девушка оказывается напротив 1-й. Другие девушки на эти такты пританцовывают на месте.

Такты 5–6: на середине сходятся две другие пары — 5, 6, 7, 8-я девушки (рис. 4).

Такты 7–8: 7-я девушка берет правой рукой 5-ю девушку за левую руку и уводит на свое место; 6-я девушка берет правой рукой 8-ю девушку и уводит на свое место. Обе пары поворачиваются лицом в круг. 6-я девушка оказывается напротив 5-й, а 7-я девушка оказывается напротив 8-й. Другие девушки на эти такты пританцовывают на месте.

Музыка Ж (возвращение)

Такты 1–2: на середине сходятся две пары — 1, 3, 2, 4-я девушки (рис. 5).

Такты 3–4: 1-я девушка берет правой рукой 2-ю девушку за левую руку и уводит на свое место; 4-я девушка берет правой рукой 3-ю девушку и уводит на свое место. Обе пары поворачиваются лицом в круг. Другие девушки на эти такты пританцовывают на месте.

Такты 5–6: на середине сходятся две другие пары — 5, 7, 6, 8-я девушки (рис. 6).

Такты 7–8: 7-я девушка берет правой рукой 8-ю девушку за левую руку и уводит на свое место; 6-я девушка берет правой рукой 5-ю девушку и уводит на свое место.

С концом музыки Ж все пары поворачиваются лицом друг к другу (рис. 7).

Ф и г у р а 4**Музыка З («воротики»)**

Такты 1–2: девушки первой и третьей пары, двигаясь легким бегом по кругу навстречу другой паре, пропускают ее в свои «воротики» и сразу слегка наклоняются, чтобы войти в следующие «воротики» (рис. 7).

Такты 3–4: продолжая движение по кругу, девушки второй и четвертой пары пропускают в свои «воротики» девушек, идущих навстречу, и тоже сразу слегка наклоняются, чтобы войти во встречные «воротики» (рис. 7).

Такты 5–8: повторяются движения тактов 1–4. Первая пара, пройдя последние «воротики», поворачивается лицом к зрителям и пританцовывает на месте.

Ф и г у р а 5**Музыка И**

Такты 1–2: девушки выстраиваются за первой парой (рис. 8).

Такты 3–16: последние девушки проходят через все «воротики» (рис. 8) и уходят на полукруг, потом идут следующие и так далее. С концом музыки все оказываются в полукруге. Весело произносят «Ух!», притопывая ногой.

Пояснения:

1. Кадриль носит очень веселый характер и разучивается взрослыми с большим удовольствием.
2. Кадриль исполняется под фонограмму, поэтому предварительно следует прослушать музыку и соотнести ее с нотным текстом.
3. Учить со взрослыми следует по фигурам, обязательно под фортепианное сопровождение, и только потом исполнять под фонограмму.
4. «Шен» (см. с. 17) с прокруткой получится хорошо, если круг будет маленький.
5. Желательно исполнить этот танец как сюрприз для детей.

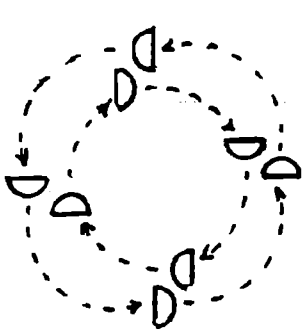


Рис. 1

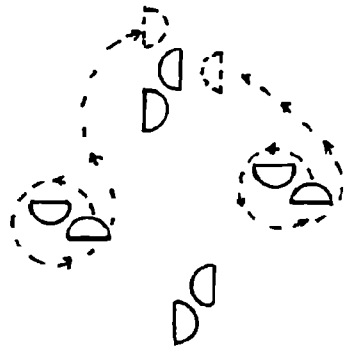


Рис. 2

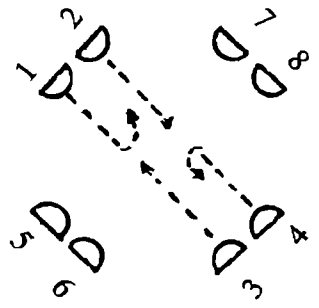


Рис. 3

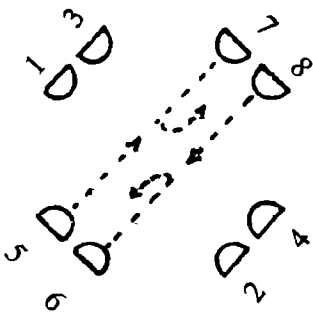


Рис. 4

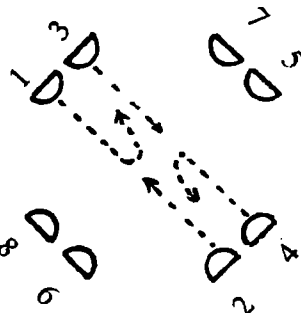


Рис. 5

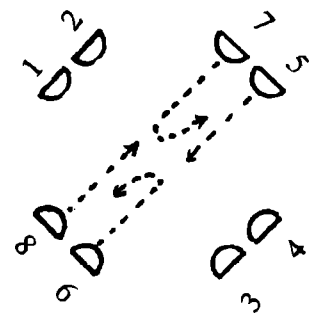


Рис. 6

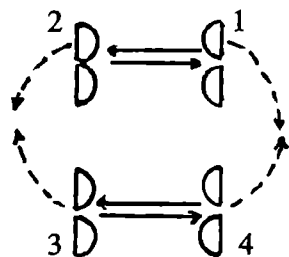


Рис. 7

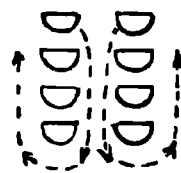


Рис. 8

ВЗРОСЛАЯ КАДРИЛЬ

Задорно

1.

2.

А

1.

2.

Б

1.

2.

B

Musical notation for system B, measures 1-6. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The melody in the treble clef starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The bass line consists of chords: G2-B2, G2-B2, G2-B2, G2-B2, G2-B2, and G2-B2.

1. 2. **Г**

Musical notation for system Г, measures 7-12. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one flat. The melody in the treble clef features a first ending (1.) and a second ending (2.). The bass line consists of chords: G2-B2, G2-B2, G2-B2, G2-B2, G2-B2, and G2-B2.

Musical notation for system D, measures 13-18. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one flat. The melody in the treble clef features a first ending (1.) and a second ending (2.). The bass line consists of chords: G2-B2, G2-B2, G2-B2, G2-B2, G2-B2, and G2-B2.

1. 2. **Д**

Musical notation for system Д, measures 19-24. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one flat. The melody in the treble clef features a first ending (1.) and a second ending (2.). The bass line consists of chords: G2-B2, G2-B2, G2-B2, G2-B2, G2-B2, and G2-B2.

1.

Musical notation for system E, measures 25-30. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one flat. The melody in the treble clef features a first ending (1.). The bass line consists of chords: G2-B2, G2-B2, G2-B2, G2-B2, G2-B2, and G2-B2.

2. **Е** 1.

Musical notation for system F, measures 31-36. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one flat. The melody in the treble clef features a first ending (1.) and a second ending (2.). The bass line consists of chords: G2-B2, G2-B2, G2-B2, G2-B2, G2-B2, and G2-B2.

2. Ж

1. 2. 3.

1.

2. И 1.

2.

1. 2.

ПЕТЕРБУРГСКАЯ КАДРИЛЬ

Все дети встают парами, лицом друг к другу, образуя два концентрических круга (могут принимать участие и взрослые).

Музыка А

Такт 1: на «раз» хлопнуть в ладоши, на «два» хлопнуть по ладоням партнера.

Такт 2: повторить движения такта 1.

Такты 3–4: любой взрослый громко говорит: «Большой!» Дети, стоящие в большом (внешнем) круге, веселым шагом идут вправо к следующему партнеру, одновременно помахивая одной или двумя ладошками — «до свидания».

Такты 5–6: повторить движения тактов 1–2.

Такты 7–8: взрослый громко говорит: «Маленький!» Дети, стоящие во внутреннем круге, переходят вправо к следующему партнеру, одновременно весело прощаясь.

Повторение музыки А и всех движений. С последним тактом музыки танцующие пары берутся за руки «лодочкой».

Музыка Б

Такты 1–4: взрослый громко говорит: «Галоп». Дети парами двигаются галопом в одну сторону; одни сцепленные руки опущены вниз, другие подняты вверх — «лодочка» наклонилась.

Такты 5–7: движение галопом в другую сторону, положение рук сменить («лодочка» наклонилась в другую сторону).

Такт 8: замедлить музыку, чтобы дети приготовились к следующему движению.

Музыка В

Повторить все движения музыка А два раза.

Музыка Г

Дети кружатся парами «крэндельком», меняя направление.

П о я с н е н и е:

Предложить детям кружиться так, как они придумают сами. Танец только выиграет от того, что каждая пара будет кружиться по-своему.

ВЕСЕЛЫЙ ПЕТЕРБУРГ

Весело

(кадриль)

А. БАЛАБАНОВ

The musical score is written for piano. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The first system, labeled 'А', contains six measures of music. The second system, labeled 'Б', contains six measures, including a repeat sign in the first measure. The piece concludes with the word 'Fine'.

rit. **B** a tempo *ff*

Г

poco rit. a tempo

D.C. al Fine

КРАКОВЯК

Дети стоят по кругу парами, держась за руки, одна рука свободна.

Ф и г у р а 1

Музыка А

Такт 1: все выполняют притопы на месте с небольшим разворотом друг от друга; сцепленные руки вынести слегка вперед.

Такт 2: все выполняют 3 притопа на месте с небольшим поворотом друг к другу; сцепленные руки отводятся назад.

Такты 3–4: повторить движения тактов 1–2.

Такты 5–6: все выполняют 3 шага вперед и притоп ногой; сцепленные руки поднять вперед.

Такты 7–8: все выполняют 3 шага назад и притоп ногой; сцепленные руки отвести назад.

Музыка А (повторение)

Такты 1–2: дети становятся лицом друг к другу, берутся за две руки; ребенок, стоящий спиной к центру, тянет за собой партнера; дети делают 3 шага к центру круга.

Такты 3–4: выполняют 3 хлопка справа от себя, 3 хлопка слева.

Такты 5–6: берутся за руки и делают 3 шага из центра круга (ребенок во внешнем круге как бы тянет своего партнера за собой).

Такты 7–8: выполняют 3 хлопка справа от себя и 3 хлопка слева.

Музыка Б (два раза)

Такты 1–8: кружатся в одну сторону, затем в другую. Кружиться можно по-разному: держась за обе руки, сцепив руки «крендельком», подняв ладошки вверх и т. д.

П о я с н е н и е:

Если танец исполняется под аудиозапись, то все движения повторяются следующим образом:

Ф и г у р а 2

Музыка В (два раза)

Повторить движения музыки А.

Музыка Г (два раза)

Повторить движения музыки Б.

Ф и г у р а 3

Музыка Д (два раза)

Повторить движения музыки А.

Музыка Е

Повторить движения музыки Б (два раза).

Ф и г у р а 4

Музыка Е

Повторить движения музыки А (два раза).

Музыка Ж (два раза)

Повторить движения музыки Б.

КРАКОВЯК

Весело



1. 2.

This system contains two staves of music. The first staff is in treble clef and the second in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The system includes a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. The music features a mix of eighth and sixteenth notes.

Б

This system contains two staves of music. The first staff is in treble clef and the second in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The system begins with a double bar line and repeat sign. The music features a mix of eighth and sixteenth notes.

1. 2.

This system contains two staves of music. The first staff is in treble clef and the second in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The system includes a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. The music features a mix of eighth and sixteenth notes.

В

This system contains two staves of music. The first staff is in treble clef and the second in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The system begins with a double bar line and repeat sign. The music features a mix of eighth and sixteenth notes.

Г

This system contains two staves of music. The first staff is in treble clef and the second in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The system begins with a double bar line and repeat sign. The music features a mix of eighth and sixteenth notes.

This system contains two staves of music. The first staff is in treble clef and the second in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The system begins with a double bar line and repeat sign. The music features a mix of eighth and sixteenth notes.

Д

First system of musical notation, measures 1-4. The key signature has one sharp (F#). The music is written for piano in a grand staff. The right hand features a complex, rhythmic pattern with many beamed notes and rests. The left hand provides a steady accompaniment with eighth notes.

Е

Second system of musical notation, measures 5-8. The key signature has one sharp (F#). The music is written for piano in a grand staff. The right hand continues with complex rhythmic patterns, including some sixteenth-note runs. The left hand accompaniment remains consistent with eighth notes.

Third system of musical notation, measures 9-12. The key signature has one sharp (F#). The music is written for piano in a grand staff. The right hand features prominent triplet markings (indicated by a '3' over the notes) in measures 9 and 12. The left hand accompaniment continues with eighth notes.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The key signature has one sharp (F#). The music is written for piano in a grand staff. The right hand has a more melodic line with some sixteenth-note runs. The left hand accompaniment continues with eighth notes.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The key signature has one sharp (F#). The music is written for piano in a grand staff. The right hand continues with melodic lines and sixteenth-note runs. The left hand accompaniment continues with eighth notes. The system concludes with a double bar line.

Ж

ПЛАНЕЦ С ЛОЖКАМИ

Исходное положение: дети стоят по кругу, девочка впереди мальчика, в руках — деревянные ложки.

Вступление (такты 1–8): дети, пританцовывая на месте, играют на ложках.

Ф и г у р а 1

Такты 1–4: дети идут по кругу хороводным шагом 7 шагов, на счет «восемь» — притоп и удар в ложки.

Такты 5–15: повторить движения тактов 1–4 три раза.

Такт 16: девочка поворачивается лицом к мальчику.

Ф и г у р а 2

Такт 1: девочка два раза ударяет в ложки перед собой.

Такт 2: два раза ударяет по ложкам мальчика.

Такты 3–4: дети идут противходом, мальчики — по внутреннему кругу, девочки — по внешнему.

Такты 5–15: повторяются движения тактов 1–4 три раза; каждая девочка встречается с другим мальчиком.

Такт 16: дети образуют большой круг.

Ф и г у р а 3

Такты 1–2: девочка ударяет по ложкам стоящего слева мальчика четыре раза.

Такты 3–4: все ударяют четыре раза в свои ложки перед собой.

Такты 5–6: девочка ударяет четыре раза по ложкам мальчика, стоящего справа.

Такты 7–8: все ударяют четыре раза в свои ложки перед собой.

Такты 9–16: повторить движения тактов 1–8.

Ф и г у р а 4

Такты 1–4: дети идут к центру круга 7 шагов, на счет «восемь» — притоп и удар в ложки.

Такты 5–8: дети идут от центра спиной, на счет «восемь» — притоп и удар в ложки.

Такты 9–16: все кружатся вокруг своей оси, выполняя удары в ложки; руки «палочкой» перед грудью.

Ф и г у р а 5

Такты 1–4: все ходят враспынную, руки в стороны, на счет «восемь» — притоп и удар в ложки.

Такты 5–16: повторить движения тактов 1–4 три раза.

Ф и г у р а 6

Такты 1–4: все дети выставляют правую ногу в сторону на пятку; скользящими движениями («тарелочки») выполняют удары ложками; на счет «восемь» приставляют правую ногу с притопом к левой, произносят «Ух!», повернувшись лицом к зрителям.

Такты 5–8: все дети выставляют левую ногу в сторону на пятку; скользящими движениями («тарелочки») выполняют удары ложками; на счет «восемь» приставляют левую ногу с притопом к правой, произносят «Ух!».

Такты 9–12: дети проигрывают на ложках любой ритмический рисунок.

Такты 13–14: дети играют восьмыми длительностями, постепенно поднимая руки вверх.

Такты 15–16: дети делают три удара в ложки, подняв руки над головой.

ПОДМОСКОВНАЯ КАДРИЛЬ

(на тему русской народной песни «Травушка-муравушка»)

Обработка Б. СТРАННОЛЮБСКОГО

Быстро

The musical score is written for piano in 2/4 time, marked 'Быстро'. It consists of three systems of music. The first system begins with a dynamic marking 'f'. The second system also begins with a dynamic marking 'f'. The third system begins with a dynamic marking 'f'. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.



Хохломская роспись —
Алых ягод россыпь,
Отголоски лета
В зелени травы,
Рощи-перелески,
Шелковые всплески
Солнечно-медовой
Золотой листвы.

У красы точеной
Сарафан парчовый,
По волнам узоров
Яхонты горят.
Что за чародей
Хохлому одели
В этот несказанный
Праздничный наряд.

Роспись хохломская,
Словно колдовская,
В сказочную песню
Просится сама.
И нигде на свете
Нет таких соцветий —
Всех чудес чудесней
Наша Хохлома!

П. Синявский

ЛИРИЧЕСКИЙ ПЛАНЕЦ

Исходное положение: дети стоят друг за другом тройками: девочка — мальчик — девочка (рис. 1).

Музыка А

Такты 1–4: дети идут по залу простым шагом, держась за руки.

Такты 5–8: кружатся тройками (рис. 2).

Такты 9–23: повторить движения тактов 1–8 два раза.

Такт 24: встают в две колонны у центральной стены лицом к зрителям (рис. 3).

Такт 25: первые девочки выполняют полуприседание вправо, вторые девочки выполняют полуприседание влево; руки как у матрешки*, мальчики выставляют ногу на пятку.

Такт 26: первые девочки с тем же положением рук выполняют полуприседание влево, вторые девочки выполняют полуприседание вправо; мальчики выставляют другую ногу на пятку.

Такты 27–28: повторить движения тактов 25–26.

Такты 29–30: девочки красивым жестом предлагают мальчику выйти вперед (рис. 4).

Такты 31–32: мальчики выходят вперед, девочки чуть сзади встают в VI позицию, руки «палочкой».

* «Матрешка»: правый локоть — на ладони левой руки, указательный палец — у щеки.

Музыка Б

Такт 1: мальчик делает шаг правой ногой вправо (руки на поясе), а левой ногой выполняет скользящее движение по полу вперед, разводя руки в стороны.

Такт 2: топающими шагами мальчик поворачивается вокруг своей оси; руки на поясе.

Такт 3: повторить движение такта 1 с левой ноги.

Такт 4: топающими шагами мальчик поворачивается вокруг своей оси. Девочки на музыку тактов 1–4 выполняют ритмические подъемы на полупальцах с легкими наклонами корпуса вправо-влево.

Такты 5–6: мальчики спиной отходят назад, руки у них на поясе.

Такты 7–8: девочки выходят вперед, руками придерживают край юбочки.

Музыка В

Такты 1–3: девочки делают 3 шага вправо с припаданием (один шаг на такт); мальчики отводят правую руку в сторону.

Такт 4: на первую четверть девочки делают шаг в сторону, на вторую четверть выполняют притоп левой ногой; мальчики ставят правую руку на пояс.

Такты 5–7: девочки делают 3 шага влево с припаданием (один шаг на такт); мальчики отводят левую руку в сторону.

Такт 8: на первую четверть девочки делают шаг, на вторую четверть выполняют притоп правой ногой; мальчики ставят левую руку на пояс и встают между девочками; руки у всех детей на поясе.

Музыка Б

Такт 1: все выполняют «ковырялочку» с правой ноги.

Такт 2: три притопа.

Такт 3: «ковырялочка» с левой ноги.

Такт 4: три притопа.

Такты 5–8: повторить движения тактов 1–4.

Музыка Г

Такты 1–4: все делают 8 шагов вперед.

Такт 5: мальчики разводят обе руки в стороны.

Такт 6: девочки кладут свои ладони на ладони мальчика, свободной рукой берутся за край юбочки.

Такты 7–8: заворачиваются «улиткой» в руку мальчика и кладут головку ему на плечо.

К о с т ю м ы

У девочек белые платья и белые кокошники с орнаментом под гжель, пояс и бант на кокошнике из синей ленты.

У мальчиков синие шорты, белая рубашка с элементами росписи под гжель, под воротником бант из такой же ленты, как у девочек.

По окончании танца можно прочитать стихотворение:

Гжель

Снежно-белая посуда,
Расскажи-ка: ты откуда?
Видно, с Севера пришла
И цветами расцвела:
Голубыми, синими,
Нежными, красивыми.

О. Средина



Рис. 1



Рис. 2

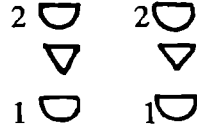


Рис. 3

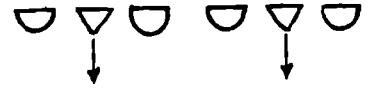


Рис. 4

АХ, САМАРА-ГОРОДОК

(русская народная песня)

Сдержанно

A

1 2 3 4 5

6 7 8 9 10

11 12 13 14 15 16

17 18 19 20 21 22

mf

легко

оживленнее

Musical notation for measures 23-27. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#). Measures 23-27 show a melodic line in the treble staff and a supporting bass line in the bass staff.

Musical notation for measures 28-32. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#). Measures 28-32 continue the melodic and bass lines from the previous system.

Б скорее

Musical notation for measures 1-6. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#). The treble staff contains a series of chords, with a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning. Measures 1-6 are numbered 1 through 6.

В ускоряя движение

Musical notation for measures 1-3. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#). The treble staff contains a melodic line with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). Measures 1-3 are numbered 1 through 3.

Musical notation for measures 4-8. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#). Measures 4-8 continue the melodic and bass lines from the previous system.

Г

ПЛАТКИ С ПЛАТКАМИ

Ф и г у р а 1

Музыка А

Такты 1–6: девочки идут по кругу русским хороводным шагом (см. «Топ-топ, каблучок», I, с. 30), на плечах — небольшие платки.

Такты 7–12: держат платки перед собой; с концом музыки поворачиваются лицом в круг.

Ф и г у р а 2

Музыка Б

Такты 1–3: держат платок правой рукой, идут в центр круга; левой рукой берутся за конец платка девочки, стоящей слева.

Такты 4–6: расходятся, образуя круг из платков.

Такты 7–9: сходятся к центру, поднимая руки с платками немного вверх.

Такты 10–12: расходятся, опуская руки, держась за платки.

Ф и г у р а 3

Музыка В

Такты 1–6: две ведущие девочки идут через центр круга, потом расходятся (одна вправо, другая влево), за ними следуют остальные. Платки держат двумя руками перед собой, встают в две шеренги лицом друг к другу.

Такты 7–12: кружатся на шаге с припаданием.

Ф и г у р а 4

Музыка Г

Такты 1–3: шеренги идут навстречу друг другу; правой рукой девочки одной шеренги берут конец платков девочек, стоящих напротив, левой рукой подают свои платки.

Такты 4–6: медленно отходят назад, поднимая платки вверх; получают «воротики» из платков.

Такты 7–12: дальняя от зрителей пара проходит в «воротики», затем проходят другие пары.

Ф и г у р а 5

Музыка Д

Такты 1–6: расходятся в разные стороны, становятся в одну шеренгу лицом к зрителям, платки накидывают на плечи.

Такты 7–12: все девочки идут вперед простым шагом, оттягивая носочки. С концом музыки кланяются.

Пояснения:

1. Платки должны быть не очень большие.
2. Научить детей плавным движением снимать и накидывать платки на плечи. Держа платок перед собой за уголки, правую руку отвести влево, закинуть руки с платком через голову на плечи. Держа платок на плечах за концы, отвести руки назад вверх и перекинуть платок через голову влево вперед.

ПРЯЛИЦА

(русская народная песня)

Обработка О. ГЕТАЛОВОЙ

Плавно, лирично

А

Б

В

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#). The music features flowing sixteenth-note passages in the treble and a steady eighth-note accompaniment in the bass.

Second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same key signature and rhythmic patterns as the first system.

Third system of musical notation, marked with a square box containing the Cyrillic letter 'Г' (G) in the upper left corner. The treble staff shows a change in melodic direction, while the bass staff continues with a similar accompaniment.

Fourth system of musical notation, continuing the melodic and accompanimental lines.

Fifth system of musical notation, marked with a square box containing the Cyrillic letter 'Д' (D) in the upper left corner. The treble staff features more complex chordal textures, while the bass staff remains active with eighth notes.

Sixth system of musical notation, concluding the piece. The treble staff has a more active melodic line, and the bass staff provides a solid harmonic foundation.

МЫШИНОЕ ПЛАНШО

Исходное положение: мальчик и девочки («мышата») стоят лицом друг к другу, боком к зрителям; правая рука мальчика — на талии девочки; левая рука девочки — на правом плече мальчика; свободные руки сцеплены и отведены в сторону.

Вступление: дети стоят, слушают музыку.

Фигура 1

Такт 1: на «раз» девочка делает шаг правой ногой назад, мальчик делает шаг левой ногой вперед, на «два» девочка делает шаг левой ногой назад, мальчик делает шаг правой ногой вперед.

Такт 2: на «раз» приставляют ногу; на «два» девочка, приподнимаясь на полупальцах, делает легкое движение бедрами и головой из стороны в сторону.

Такты 3–4: те же движения, что и на такты 1–2, но в противоположную сторону.

Такты 5–8: повторить движения тактов 1–4.

Такт 9: на «раз и» дети выставляют правую ногу в сторону на носочек (получится в противоположные стороны у девочки и мальчика), голову поворачивают в сторону оттянутого носочка, на «два и» приставляют ногу; голову держат прямо.

Такт 10: те же движения в левую сторону.

Такты 11–12: поставив руки на бедра, дети энергичными шагами расходятся в разные стороны, описывая небольшой круг; встают в исходное положение.

Такты 13–14: повторить движения тактов 9–10.

Такты 15–16: поставив руки на бедра, дети расходятся в разные стороны по диагонали (рис. 1).

Такты 17–20: мальчик спокойно идет к девочке.

Такты 21–22: подойдя к девочке, делает шаг правой ногой назад, левую ногу энергично ставит впереди на носок; шаг назад левой ногой, правую так же энергично ставит на носок.

Такты 23–24: мальчик опускается на одно колено, руки от груди плавно разводит в стороны.

Такты 25–26: девочка идет к мальчику; он подает ей правую руку, она обходит его, держась за эту руку.

Такты 27–32: дети в паре спокойными шагами идут в центр зала.

Фигура 2 (музыка повторяется с такта 1)

Дети встают лицом друг к другу с некоторым смещением; у мальчика и у девочки руки на бедрах (рис. 2).

Такт 1: на «раз» дети делают шаг вперед правой ногой, на «два» — шаг вперед левой ногой.

Такт 2: на «раз» делают шаг вперед правой ногой и, не приставляя левую ногу, на «два» поворачиваются на 180°, забрасывая назад вверх правую ногу.

Такты 3–8: повторить движения тактов 1–2 три раза.

Такты 9–16: повторить движения тактов 9–16 фигуры 1.

Такты 17–20: девочка идет к мальчику, мальчик подает ей правую руку, девочка подает левую и «заворачивается» в правую руку мальчика, подает ему свою правую руку.

Такты 21–24: дети на слегка расставленных ногах покачиваются из стороны в сторону.

Такты 25–32: девочка раскручивается и ведет мальчика в центр зала; они принимают исходное положение.

Фигура 3

Такт 1: на «раз» девочка делает шаг назад правой ногой, мальчик — левой вперед, на «два» девочка делает шаг назад левой ногой, мальчик — шаг вперед правой (рис. 3).

Такт 2: на «раз» дети приставляют одну ногу к другой и на «два» прыжком поворачиваются спиной к зрителям; сцепленные руки вытянуты в сторону зрителей (рис. 4).

Такт 3: на «раз» девочка делает шаг левой ногой вперед, мальчик делает шаг правой ногой вперед (от зрителей), на «два» девочка делает шаг правой ногой вперед, мальчик делает шаг левой ногой вперед.

- Такт 4:** на «раз» приставляют ногу, на «два» прыжком поворачиваются боком к зрителям (рис. 5).
Такты 5–6: дети делают такие же шаги, как в тактах 1–2, но только спиной идет мальчик; прыжком поворачиваются лицом к зрителям (рис. 6).
Такты 7–8: делают такие же шаги, как в тактах 3–4, но идут лицом к зрителям; с концом музыки поворачиваются лицом друг к другу.
Такты 9–14: повторить движения тактов 9–14 фигуры 1.
Такт 15: мальчик подает девочке правую руку, девочка подает левую и «заворачивается» в его правую руку, подает мальчику правую руку.
Такт 16: на заключительный аккорд дети четко ставят правую ногу накрест перед левой.

П о я с н е н и я:

1. Перед исполнением танца дети могут спеть песню С. Вольфензона «Мышка заболела».
2. Этот танец можно использовать в различных праздниках как выступление заводных мышек, мышат Круть и Верть из сказки «Колосок», Красной Шапочки и Серого волка, лисы Алисы и кота Базилио и других героев сказок.

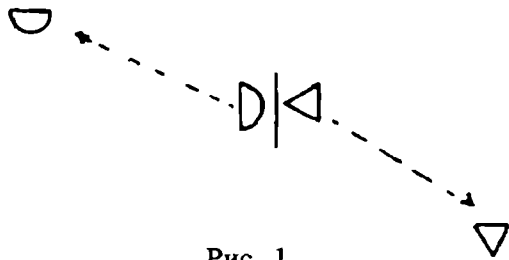


Рис. 1

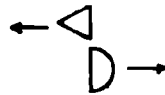


Рис. 2



Рис. 3



Рис. 4



Рис. 5

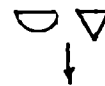


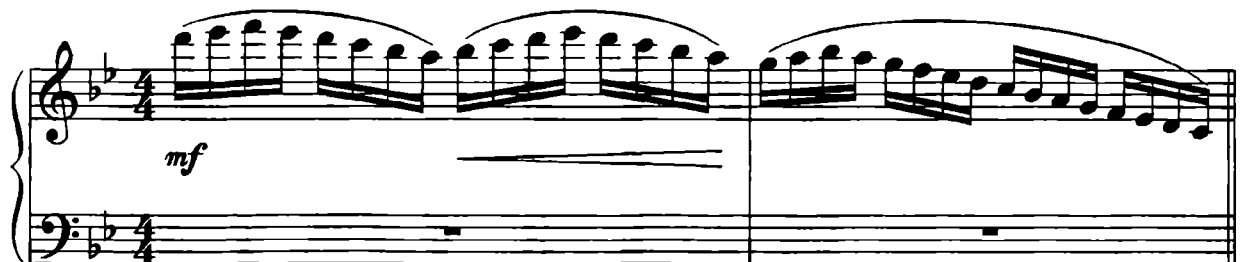
Рис. 6

зрители

КУМПАРСИТА

В темпе танго

Г. РОДРИГАС



First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass clef staff features a rhythmic accompaniment of eighth notes with a dynamic marking of *f* at the beginning.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with quarter notes D5, E5, and F5. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic phrase with a slur over the first two measures. The bass clef staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic phrase with a slur. The bass clef staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *ff* appears at the end of the system.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic phrase with a slur and a dynamic marking of *f*. The bass clef staff continues the accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic phrase with a slur and a dynamic marking of *ff*. The bass clef staff continues the accompaniment.

Two systems of piano music. The first system starts with a forte (*f*) dynamic. The second system ends with a double bar line.

МЫШКА ЗАБОЛЕЛА

Слова М. РАЙКИНА

Музыка С. ВОЛЬФЕНЗОНА

Грустно *p*

Ma - лень - ка - я мыш - ка о - чень за - бо - ле - ла,
 ма - лень - ка - я мыш - ка силь - но по - ху - де - ла. Есть не хо - чет кор - ки,

The music is in 4/4 time and marked *p* (piano). It consists of two systems, each with a vocal line and a piano accompaniment.

есть не хо-чет крош - ки, есть не хо-чет сы - ра и сы - рой кар - тош - ки.

За - бо - ле - ли зу - бы, не спа-ла три но - чи... Ма - ма не у - сну - ла то - же,

меж - ду про - чим. За - ли - ли сле - за - ми дом до са - мой кры - ши.

Чуть не у - то - ну - ли все дру - ги - е мы - ши...

Весело

Слад-ко-го мыш-ка мно-го по-е-ла, вот от-че-го о-на за-бо-ле-ла!

ЗАЯЧЬЕ ПЛАНШО

Исходное положение: девочка и мальчик стоят в центре зала лицом друг к другу, но на небольшом расстоянии. В руке у мальчика-«зайца» — морковка на петьельке, он поднял ее и показывает девочке.

Вступление.

Музыка А

Такты 1–8: мальчик покачивает морковкой и поворачивается вокруг своей оси простыми шагами; девочка, восхищаясь морковкой, соединяет ладони перед грудью, потом разводит руки в стороны; скрещенными шагами на полупальцах с подъемом согнутой ноги девочка обходит мальчика. С окончанием музыки мальчик встает лицом к зрителям, ноги в VI позиции, двумя руками держит морковку; девочка встает за ним.

Фигура 1

Музыка А (повторение)

Такт 1: мальчик два раза «кусает» морковку; девочка, выглядывая из-за него, смотрит на морковку, показывая всем своим видом, что ей тоже очень хочется ее попробовать.

Такт 2: мальчик отдает девочке морковку, а сам встает за ней, отходя спиной назад.

Такт 3: девочка два раза кусает морковку, мальчик смотрит из-за плеча девочки.

Такт 4: девочка отдает морковку через левое плечо и встает сзади мальчика.

Такт 5: мальчик кусает морковку.

Такт 6: мальчик отдает морковку девочке, и они поворачиваются лицом друг к другу.

Такты 7–8: девочка продевает левую руку в петельку с морковкой, правую руку кладет мальчику на плечо; он кладет левую руку ей на талию; свободные руки дети соединяют и разворачиваются в сторону зрителей; ноги в VI позиции.

Музыка А (повторение)

Такты 1–2: мальчик с правой, а девочка с левой ноги делают 4 шага вперед.

Такт 3: на счет «раз, два» — выпад вперед: мальчик на правую, девочка на левую ногу; другая нога ставится сзади на носок. На счет «три, четыре» дети отклоняются назад; та нога, которая была впереди, ставится на пятку.

Такт 4: на счет «раз, два» еще раз делают выпад вперед. На счет «три, четыре» поворачиваются на 180°, не отрывая ног от пола и приподнимая соединенные руки.

Такты 5–6: делают 4 шага от зрителей.

Такт 7: на счет «раз, два», опустив руки и поставив ладони на бедра (локти в стороны), встают четко лицом друг к другу, ноги в VI позиции. На счет «три, четыре», подняв согнутую в коле-

не правую ногу, ставят ее на носок за носком левой ноги («крестик»).

Такт 8: делают поворот на полупальцах на 360°.

Музыка Б

Такты 1–2: девочка отходит спиной назад по диагонали, делая скользкие шаги и вытягивая вперед ногу и носок; она дразнит морковкой мальчика, который протягивает к ней руки (просит морковку) (рис. 1).

Такты 3–4: девочка поворачивается вокруг своей оси, обмахиваясь морковкой, как веером; мальчик топающими шагами подходит к девочке (руки на бедрах).

Такты 5–6: девочка отходит спиной назад в другой угол, вытягивая вперед ногу и носок; она снова дразнит морковкой мальчика, который протягивает к ней руки (рис. 1).

Такты 7–8: девочка поворачивается вокруг своей оси, обмахиваясь морковкой, как веером; мальчик топающими шагами подходит к девочке (руки на бедрах).

Такты 9–10: девочка снова отходит от мальчика назад в другой угол, вытягивая вперед ногу и носок (рис. 1).

Такты 11–12: девочка поворачивается вокруг своей оси, обмахиваясь морковкой, как веером; мальчик топающими шагами подходит к девочке (руки на бедрах), обходит ее и встает лицом к ней (рис. 2).

Такт 13: дети встают в VI позицию, руки на бедрах.

Такт 14: дети делают движение «крестик».

Такт 15: делают поворот на полупальцах на 360°.

Такт 16: дети встают в основную позу лицом друг к другу: правая рука девочки на плече мальчика, его левая рука — на талии девочки; свободные руки соединены на уровне плеча, ноги в VI позиции.

Ф и г у р а 2

Музыка А

Такт 1: дети выполняют приставной шаг: мальчик назад с правой ноги, девочка вперед — с левой ноги. На «раз, два» — шаг, на «три, четыре» ногу приставить.

Такт 2: на счет «раз, два» девочка выставляет левую ногу вперед и отклоняет корпус на правую руку мальчика; мальчик принимает положение, удобное для движения девочки. На счет «три, четыре» девочка приставляет левую ногу к правой и дети встают лицом друг к другу.

Такты 3–6: повторить движения тактов 1–2 два раза.

Такты 7–8: девочка отдает морковку мальчику; он продевает левую руку в петельку морковки.

Музыка В

Такты 1–2: мальчик идет, дразнясь и помахивая морковкой; девочка следует за ним скрещенными шагами, встает рядом; одна нога у девочки на полупальцах, голень другой ноги отведена назад; двумя руками она держится за левую руку мальчика, которую он поднял на уровень плеча.

Такты 3–4: мальчик обходит девочку; она стоит на пальчиках одной ноги, другая согнута; дети встают лицом друг к другу.

Такты 5–6: дети держатся за руки; девочка ведет мальчика за собой, двигаясь спиной (рис. 3).

Такты 7–8: девочка кружится под правой рукой мальчика (рис. 4); дети встают лицом друг к другу (ноги в VI позиции, руки «лодочкой»), кокетливо поводят плечиками и два раза пристукивают пятками.

Музыка Г

Такты 1–8: повторить движения тактов 1–8 музыки Б.

Такты 9–10: держа девочку за руки, мальчик ведет ее на середину зала (рис. 5).

Такты 11–16: мальчик «ест» морковку, девочка смотрит; мальчик отдает морковку девочке; она «доедает» морковку и незаметно от зрителей бросает ее за занавес или в сторону.

Дети встают в основную позу.

Ф и г у р а 3

Музыка Д

Такт 1: дети выполняют приставной шаг: мальчик назад с правой ноги, девочка вперед с левой ноги: на «раз, два» — шаг, на «три, четыре» ногу приставить.

Такт 2: на счет «раз, два» девочка делает шаг вперед левой ногой и отклоняет корпус на правую руку мальчика; мальчик принимает положение, удобное для движения девочки.

Такт 3: дети выполняют приставной шаг: мальчик вперед с правой ноги, девочка назад с левой ноги: на «раз, два» — шаг, на «три, четыре» ногу приставить.

Такт 4: на счет «раз, два» мальчик делает шаг вперед левой ногой и отклоняется к руке девочки; девочка принимает положение, удобное для движения мальчика.

Такты 5–6: дети в исходной позиции делают 4 шага на зрителей.

Такты 7–8: мальчик разводит руки в стороны, девочка отбегает от него; мальчик опускается на правое колено, доставая из кармана брюк правой рукой заранее спрятанный кусочек морковки с хвостиком; девочка подбегает и садится ему на колено. С окончанием музыки дети, вытянув руки, показывают зрителям, что осталось от морковки — маленький кусочек с хвостиком.

П о я с н е н и я:

1. Скрещенные шаги:

а) поднять правую ногу, согнутую в колене; стоять на полупальцах левой ноги;

б) поставить правую ногу на полупальцы скрещенно перед левой;

в) поднять левую ногу, согнутую в колене; стоять на полупальцах правой ноги;

г) поставить левую ногу на полупальцы скрещенно перед правой.

2. Морковка сделана из оранжевой ткани, ботва — зеленая ткань. К морковке пришивается зеленая петелька, которая надевается ребенком на запястье. Длина морковки — 20–25 см.

3. Перед исполнением танца дети могут прочитать стихотворение Н. Ламма:

Заяц гордо шел по лесу,
Вел зайчиху, как принцессу.
До верхушек самых ушек
Заяц был в нее влюблен,
Но собратья и признаться
Все не мог решиться он.

Правда, заяц понимал,
Что в пути молчать неловко,
Просто он слова искал,
А когда нашел — сказал:
«Ты такая... Ты такая... Ты такая...
Как морковка».

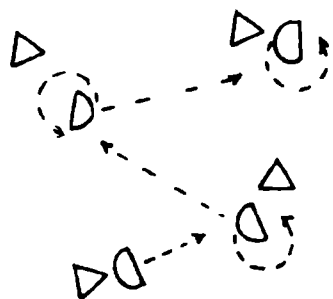


Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3



Рис. 4



Рис. 5

УЕДИНЕННЫЙ УГОЛОК

Лирично

(танго)

Е. АДЛЕР

А

The first system of the musical score for 'Уединенный уголок' is in 4/4 time and B-flat major. It begins with a treble clef and a bass clef. The melody in the treble clef starts with a quarter note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note A4, and continues with a series of eighth and quarter notes. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment of G3, A3, B3, and C4.

The second system continues the melody and accompaniment from the first system. The treble clef features a series of eighth and quarter notes, while the bass clef maintains the eighth-note accompaniment.

The third system includes first and second endings. The first ending (1.2.) leads to the second ending (3.), which concludes the section. The treble clef has a more active melody with some slurs, and the bass clef continues with the eighth-note accompaniment.

Б

The fourth system begins a new section marked 'Б'. The treble clef features a series of chords and a melodic line with slurs. The bass clef continues with the eighth-note accompaniment.

The fifth system continues the section 'Б'. It features a first ending (1.) with a slur and a fermata. The treble clef has a melodic line with slurs, and the bass clef continues with the eighth-note accompaniment.

The sixth system concludes the section 'Б'. The treble clef has a melodic line with slurs and a fermata. The bass clef continues with the eighth-note accompaniment.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a more active melodic line with slurs, and the bass staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff shows a melodic phrase with a slur, and the bass staff maintains the accompaniment with some rhythmic variation.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a large slur, and the bass staff has a more complex accompaniment with some grace notes.

B

Fifth system of musical notation, marked with a 'B' in a box. The treble staff has a melodic line with eighth notes, and the bass staff features a rhythmic accompaniment with chords.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff continues with a rhythmic accompaniment.

Г

1.

2.

Д

МАТРОССКИЙ ПЛАНЕЦ

Ф и г у р а 1

Музыка А

Появляется б о ц м а н, обходит зал и подходит к рынде (корабельному колоколу). По окончании музыки бьет в рынду (если нет колокола, свистит в свисток, который висит у него на шее).

Выбегают м а л ь ч и к и - м а т р о с ы и становятся в одну шеренгу лицом к зрителям.

Боцман подаст команды: «Равняйся! Смирно! Вперед шагом марш!» Матросы выполняют их очень четко.

Ф и г у р а 2

Музыка А

Такты 1–7: мальчики, сжав руки в кулаки и плечами касаясь друг друга, идут вперед (на зрителей).

Такт 8: все делают четкую остановку.

Такты 9–10: последний в шеренге матросик как бы по инерции делает еще несколько шагов вперед, широко улыбаясь.

Такты 11–12: отбегают назад и становятся в общую шеренгу.

Боцман подает новую команду: «Налево! Вперед шагом марш!»

Ф и г у р а 3

Музыка Б

Такты 1–7: все идут за боцманом переменным шагом, начиная с правой ноги, и снова выстраиваются в шеренгу.

Такт 8: все четко останавливаются.

Такты 9–12: четким шагом выходят д в а с о л и с т а.

Ф и г у р а 4

Музыка А

Такт 1: солисты выполняют глубокую присядку: колени широко разведены, спина прямая, пятки оторваны от пола.

Такт 2: выпрямляются; один мальчик (стоящий справа) ставит правую ногу в сторону на пятку, правую руку кладет на пояс, левую руку — себе на затылок, делает разворот туловища вправо; другой мальчик (стоящий слева) ставит левую ногу в сторону на пятку, левую руку кладет на пояс, правую руку — себе на затылок, делает разворот туловища влево. У мальчиков должен получиться разворот друг от друга.

Такт 3: делают присядку.

Такт 4: мальчик, стоящий справа, ставит левую ногу в сторону на пятку, левую руку кладет на пояс, правую руку — себе на затылок, делает разворот туловища влево; мальчик, стоящий слева, ставит правую ногу в сторону на пятку, правую руку кладет на пояс, левую руку — себе на затылок; делает разворот туловища вправо. У мальчиков должен получиться разворот друг к другу.

Такты 5–6: повторить движения тактов 1–2.

Такты 7–8: повторить движения тактов 3–4.

Такты 9–12: повторение тактов 1–4; солисты отбегают назад, в шеренгу. В это же время выходит д р у г о й с о л и с т.

Ф и г у р а 5

Музыка Б

Такты 1–2: мальчик выполняет «ковырялочку» и три притопа, руки разведены в стороны.

Такты 3–4: делает хлопки поочередно каждой рукой (по груди, по бедрам спереди, по груди — всего 6 хлопков), руки разводит в стороны ладонями вверх.

Такты 5–6: делает «ковырялочку» и три притопа другой ногой.

Такты 7–8: хлопки (движения тактов 3–4).

Такты 9–12: мальчик отбегает назад. Одновременно выходят два новых солиста.

Ф и г у р а 6

Музыка А (играть быстрее)

Такт 1: солисты делают шаг вправо правой ногой и приседают на ней (выпад на правую ногу), левая нога у них прямая, стоит на пятке, носок направлен вверх. Прямые руки, сжатые в кулаки, отведены вправо: правая рука выше уровня плеча, левая на уровне груди.

Такт 2: согнув в колене левую ногу, мальчики-солисты переносят на нее тяжесть тела, правая нога прямая, ступня на пятке, носок направлен вверх. Руки через низ отводят влево: левая рука выше уровня плеча, правая на уровне груди.

Такты 3–8: повторить движения тактов 1–2 три раза.

Такты 9–12: дети отбегают назад и встают в шеренгу. Выходит б о ц м а н.

Ф и г у р а 7

Музыка Б

Такт 1 («плаванье»): на «раз» боцман ставит правую ногу на пятку вперед в сторону, на «и» ставит левую ногу на пятку вперед в сторону, на «два» делает шаг назад правой ногой, на «и» представляет левую ногу; руки разводит от груди вперед и в стороны (движение брасса).

Такты 2–8: повторять движения такта 1.

Такты 9–12 («колесо»): боцман присаживается на одной ноге, вторую вытягивает в сторону и, перебирая руками по полу, кружится на носке одной ноги; с окончанием музыки встает и резко разводит руки в стороны.

Без музыки: боцман подбегает к матросам и командует: «Равняйся! Смирно! Направо! Шагом марш!»

Музыка А (повторить необходимое число раз)

Все моряки маршем идут за боцманом; подходя к зрителям (на определенном месте), поочередно отдают честь и так идут дальше. Последний матросик (опять широко улыбаясь) марширует на месте перед зрителями. Боцман свистит, и матросик, спохватившись, догоняет строй.

ЯБЛОЧКО

Задорно, ритмично

А

Б

РЕЖИРО-СЦЕНА

На небольшом возвышении стоит ребенок, держа в руке большой циферблат, — это «часы у моста». Мальчик с небольшим букетиком цветов стоит около часов, девочка поодаль; дети как будто не видят друг друга.

Вступление: дети стоят.

Фигура 1

Такты 1–4: мальчик отходит от часов. На «раз» ставит ногу на пятку с ударом, на «два» пристукивает носочком.

Такты 5–8: смотрит то на свои часы, то на большие, стучит пальчиком по своим часам, показывает их большим часам. Большие часы могут удивиться, покачать головкой.

Такты 9–12: мальчик ходит около часов то в одну сторону, то в другую — волнуется.

Такты 13–18: подбегает девочка; мальчик дарит ей цветы; девочка берет букетик в правую руку, левой берет мальчика под руку.

Фигура 2

Такты 1–4: девочка и мальчик выполняют четыре скрещенных шага, в конце такта 4 опускают руки вниз.

Такты 5–8: оба ставят правую ногу за левую и кружатся вокруг своей оси на месте, сильнее притопывая правой ногой; в конце такта 8 девочка снова берет мальчика под руку.

Такты 9–16: повторить движения тактов 1–8.


Такты 17–18: притопывая на месте, мальчик и девочка готовятся к следующему движению. Руки у детей в свободном положении, пальчики широко раздвинуты.

Ф и г у р а 3

Такты 1–2: девочка задает ритм ногами (степ): 

Такты 3–4: мальчик отвечает тем же ритмом.

Такты 5–8: дети кружатся на месте прыжками на одной ноге.

Такты 9–10: мальчик задает ритм ногами: 

Такты 11–12: девочка отвечает тем же ритмом.

Такты 13–16: дети кружатся на месте прыжками на одной ноге.

Такты 17–18: готовятся к следующему движению.

Ф и г у р а 4

Такт 1: на «раз» дети ставят правую ногу накрест перед левой на носок, на «два» ставят правую ногу вправо на пятку.

Такт 2: на «раз» снова ставят правую ногу накрест перед левой на носок, на «два» приставляют ее к левой.

Такт 3: на «раз» ставят левую ногу накрест перед правой на носок, на «два» ставят левую ногу влево на пятку.

Такт 4: на «раз» снова ставят левую ногу накрест перед правой на носок, на «два» приставляют ее к правой.

Такты 5–8: дети делают шаги вперед с акцентом на одну ногу (ту, которая окажется у ребенка впереди).

Такты 9–12: повторить движения тактов 1–4.

Такты 13–18: дети отбегают назад, встают под часами, на последний звук музыки принимают красивую позу. На эти же такты прибегает ф о т о г р а ф со старинным фотоаппаратом на треноге, фотографирует (должен раздаться громкий хлопок).

П о я с н е н и я:

1. Танец носит шуточный характер. Желательно, чтобы его исполняли очень эмоциональные дети.

2. У детей должна быть обувь на крепкой, стучащей подошве (туфельки).

3. Скрещенный шаг: на «раз» поставить правую ногу накрест перед левой, на «два» отставить левую ногу влево на носок; на «раз» поставить левую ногу накрест перед правой ногой, на «два» отставить правую ногу вправо на носок.

4. Если танец исполняется под фонограмму, то на проигрыше дети свободно пританцовывают.

ЛЕНИНГРАДСКИЕ МОСТЫ

Из спектакля «30 лет спустя»

М. ТАБАЧНИКОВ

С движением *mf*

The musical score is written in 2/4 time and B-flat major. It consists of three systems. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the piano accompaniment. The third system shows the vocal line and piano accompaniment. Dynamics include 'mf' (mezzo-forte). The score is marked 'С движением' (With movement).

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line consists of eighth and quarter notes. The piano accompaniment includes chords and moving lines in both the right and left hands.

1.2.3.4.

The second system is a four-measure phrase, indicated by the number '1.2.3.4.' above the first staff. It contains a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many beamed notes and chords.

15.

The third system is a four-measure phrase, indicated by the number '15.' above the first staff. It contains a vocal line and piano accompaniment. The piano part has a more active bass line with some triplets and beamed notes.

ВАЛЬС

Д в е п а р ы стоят в противоположных углах зала (держась за руки, лицом друг к другу).

Вступление.

Такты 1–4: дети слушают музыку.

Такты 5–6: мальчик делает поклон головой.

Такты 7–8: девочка слегка приседает перед мальчиком.

Такты 9–11: мальчик подает девочке обе руки, слегка разводя их в стороны, девочка плавно кладет свои ладони сверху.

Ф и г у р а 1

Музыка А

Такт 1: дети выполняют шаг вперед по ходу танца, девочка с правой ноги, мальчик с левой, другая нога отставляется на носочек (рис. 1).

Такт 2: перенести тяжесть тела на отставленную ногу, носочек другой ноги оттянуть.

Такты 3–4: повторить движения тактов 1–2. Всего получится 4 качающихся движения («качалочка»).

Такты 5–8: дети кружатся вокруг своей оси с небольшим продвижением вперед по ходу танца (рис. 2).

Такты 9–32: повторить движения тактов 1–8 три раза. С окончанием музыки дети останавливаются и поворачиваются лицом к паре, стоящей напротив по диагонали (рис. 3).

Такты 33–34: девочки легко бегут навстречу друг другу, правая рука поднята вверх, левая отведена в сторону; мальчики стоят: левая рука за спиной, правая свободно опущена вниз.

Такт 35: девочки приостанавливаются возле друг друга и выполняют более сильное, но плавное движение руками вверх и в сторону, приподнимаясь на носочках.

Такты 36–38: девочки подбегают не к своим партнерам и кладут им правую руку на левое плечо; мальчики кладут правую руку девочкам на талию.

Такты 39–43: все кружатся на носочках.

Такт 44: поворачиваются лицом к другой паре.

Такты 45–55: повторить движения тактов 33–43. Девочки оказываются со своими партнерами.

Такт 56: пары кружатся; левая рука девочки — на правой руке мальчика.

Ф и г у р а 2

Музыка А

Такты 1–4: дети выполняют небольшую пробежку по кругу (против часовой стрелки). У мальчика левая рука за спиной; у девочки правая рука отведена в сторону.

Такты 5–8: мальчик стоит на месте, девочка кружится под его рукой.

Такты 9–32: повторить три раза движения тактов 1–8. Дети должны оказаться на другой диагонали (рис. 3а). На такт 32 они поворачиваются лицом к противоположной паре.

Такты 33–56: повторить движения тактов 33–56 фигуры 1.

Ф и г у р а 3

Музыка Б

Такты 1–14: девочки свободно вальсируют по залу; мальчики идут прямо (рис. 4), на один такт делают шаг, на второй такт приставляют ногу (всего 7 шагов), останавливаются и поворачиваются лицом к зрителям, девочки подбегают к ним.

Такты 15–16: дети встают парами, руки соединены в «лодочку» (рис. 5).

Такты 17–20: выполняют движение «качалочка».

Такты 21–24: пары кружатся на месте.

Такты 25–28: девочки легко, на носочках, перебегают перед мальчиками и становятся слева от них; мальчики меняют руку (подают девочкам левую руку), девочки делают реверанс (рис. 6).

Такты 29–32: девочки перебегают к правой руке мальчика и делают заключительный реверанс.



Рис. 1

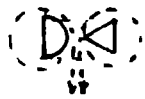


Рис. 2

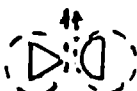


Рис. 3

Рис. 3а

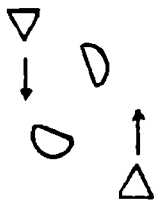


Рис. 4

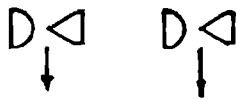


Рис. 5

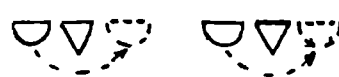


Рис. 6

ВАЛЬС

Из балета «Медный всадник»

Обработка Н. СИДЕЛЬНИКОВА

Р. ГЛИЭР

Темп вальса

10 11 12 13 14 15 poco rit. 16

mf

Detailed description: This system contains measures 10 through 16. The key signature is one sharp (F#). The tempo marking 'poco rit.' is placed above measure 15. The dynamic marking 'mf' is placed below measure 16. The music features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

17 a tempo 18 19 20 21 22 23

Detailed description: This system contains measures 17 through 23. The tempo marking 'a tempo' is placed above measure 17. The music continues with a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

24 25 26 27 28 29

Detailed description: This system contains measures 24 through 29. The music continues with a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

30 31 32 33 34 35 36

p

Detailed description: This system contains measures 30 through 36. The dynamic marking 'p' is placed below measure 33. The music continues with a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

37 38 39 40 41 42

Detailed description: This system contains measures 37 through 42. The music continues with a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

43 44 45 46 47 48 49 50

Detailed description: This system contains measures 43 through 50. The music continues with a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

Musical score for measures 51-56. The system consists of two staves. Measures 51-55 are marked with measure numbers above the treble staff. Measure 56 is marked with '1.' and '2.' above the treble staff, indicating a first and second ending. The music features a complex texture with many beamed notes and chords. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

Musical score for measures 1-4. The system consists of two staves. Measure 1 is marked with a box containing the letter 'Б' and the number '1'. Measures 2, 3, and 4 are marked with measure numbers above the treble staff. The music features a melodic line in the treble staff and a supporting bass line. Dynamics include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo).

Musical score for measures 5-8. The system consists of two staves. Measures 5, 6, 7, and 8 are marked with measure numbers above the treble staff. The music features a melodic line in the treble staff and a supporting bass line. Dynamics include *f* (forte) and *dim.* (diminuendo).

Musical score for measures 9-13. The system consists of two staves. Measures 9, 10, 11, 12, and 13 are marked with measure numbers above the treble staff. The music features a melodic line in the treble staff and a supporting bass line. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *cresc.* (crescendo), and *f dim.* (forte diminuendo).

Musical score for measures 14-20. The system consists of two staves. Measures 14, 15, 16, 17, 18, 19, and 20 are marked with measure numbers above the treble staff. The music features a melodic line in the treble staff and a supporting bass line. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The tempo marking **Meno mosso** is placed above the first measure.

ВАЛЬС
(вариант на ту же музыку)

Исходное положение: дети стоят парами по кругу; девочки — спиной к центру круга, мальчики — лицом к ним. Девочки руками придерживают край юбочки, у мальчиков руки опущены вниз. Ноги в подготовительной позиции.

Вступление.

Такты 1–2: мальчик делает поклон головой.

Такты 3–4: девочка делает поклон, приседая на правой ноге, одновременно ставя присогнутую левую ногу на носок за правую ногу.

Такты 5–6: мальчик подает девочке руки, слегка разводя их в стороны ладонями вверх.

Такты 7–8: девочка плавно кладет свои ладони на ладони мальчика.

Такты 9–11: стоят.

Фигура 1

Музыка А

Такт 1: дети выполняют шаг в сторону: девочка левой ногой, мальчик — правой; другая нога вытягивается и ставится на носок («качалочка»).

Такт 2: перенести тяжесть тела на вытянутую в сторону ногу, одновременно вытягивая другую ногу и ставя ее на носок.

Такты 3–4: повторить движения тактов 1–2.

Такты 5–8: шагами дети делают поворот вокруг своей оси с небольшим продвижением по линии танца, руки опущены; поворачиваются лицом друг к другу и соединяют руки «лодочкой».

Такты 9–32: повторить движения тактов 1–8 три раза; с окончанием музыки дети встают в общий круг лицом к центру; мальчики убирают за спину присогнутые в локтях руки.

Такты 33–35: девочки бегом на полупальцах двигаются к центру круга, плавно поднимая левую руку вверх перед собой; мальчики стоят.

Такты 36–38: девочки, развернувшись в центре круга, подбегают к своим мальчикам и кладут им правую руку на левое плечо, левой рукой придерживают юбочку; мальчики кладут правую руку девочкам на талию, левая рука — за спиной.

Такты 39–44: пары легко кружатся на полупальцах; с окончанием музыки встают в круг лицом к центру (рис. 1).

Такты 45–56: повторить движения тактов 33–44, но с окончанием музыки встать парами по кругу: девочки — справа от мальчиков (рис. 2). Правая рука мальчика и левая рука девочки вытянуты вперед; ладонь руки девочки лежит на ладони руки мальчика. Свободной рукой девочка придерживает край юбочки, у мальчика свободная рука за спиной.

Ф и г у р а 2

Музыка А

Такты 1–4: на полупальцах легким бегом дети двигаются по кругу.

Такты 5–8: мальчик стоит, а девочка кружится под его поднятой вверх правой рукой; с окончанием музыки встают парами по кругу.

Такты 9–32: выполнить по кругу движения тактов 1–8 три раза; с окончанием музыки встать в общий круг лицом к центру.

Такты 33–56: повторить движения тактов 33–56 фигуры 1.

Ф и г у р а 3

Музыка Б

Такты 1–14: девочки свободно вальсируют по залу; мальчики перестраиваются в две линии и встают лицом к девочкам, ноги в подготовительной позиции, руки за спиной (рис. 3).

Такты 15–16: девочки подбегают к своим партнерам; дети соединяют руки «лодочкой».

Такты 17–20: дети выполняют «качалочку».

Такты 21–24: дети в парах легко кружатся на полупальцах.

Такты 25–28: повторить движения тактов 17–20.

Такты 29–32: пары кружатся; с окончанием музыки встают влоботорта к своему партнеру (девочка справа от мальчика) и делают поклон. У мальчика руки за спиной, девочка придерживает край юбочки.

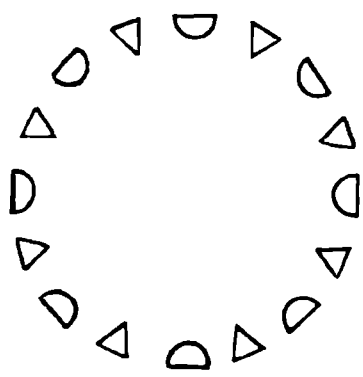


Рис. 1

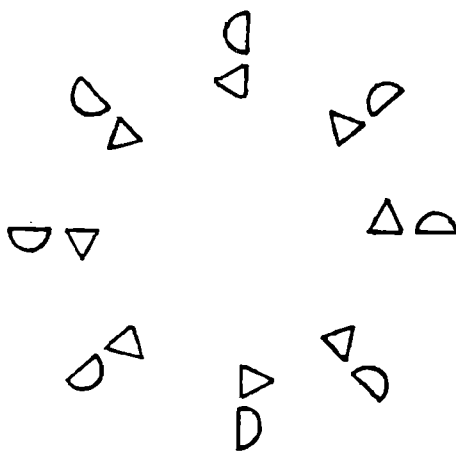


Рис. 2

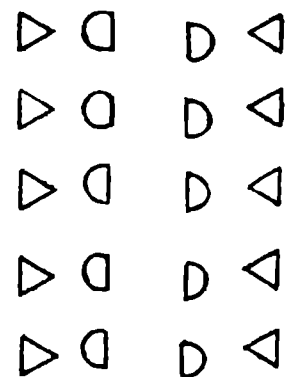


Рис. 3

ВАЛЬС С ШАРФИКАМИ

Девочки стоят в кругу с голубыми и белыми шарфиками, чередуясь, шарфик держат в правой руке.

Вступление: дети слушают музыку, девочки с голубыми шарфиками опускаются на одно колено.

Ф и г у р а 1

Такты 1–4: все выполняют махи руками вперед-назад.

Такты 5–8: девочки с белыми шарфиками оббегают рядом сидящую девочку спереди, следующую — сзади и опускаются на колено; девочки с голубыми шарфиками встают (рис. 1).

Такты 9–12: повторить движения тактов 1–4.

Такты 13–16: бегут девочки с голубыми шарфиками, опускаются на колено.

Такты 17–32: повторить движения тактов 1–16.

Такты 33–40: все бегут по кругу и перестраиваются в два круга (рис. 2) — голубой и белый.

Такты 41–44: два раза энергично взмахивают шарфиками вверх (в середину своего круга).

Такты 45–48: каждая девочка кружится вокруг своей оси вправо, выполняя волнообразное движение рукой (так, чтобы шарф находился в горизонтальном положении).

Такты 49–56: повторить движения тактов 41–48. В конце такта 56 каждая девочка берет левой рукой конец шарфа девочки, стоящей слева.

Такты 57–64: девочки раскачивают руками вперед-назад, стараясь делать движения синхронно.

Такты 65–72: выполняя произвольные движения, легко, на носочках, занимают свои первоначальные места — встают в один круг.

Ф и г у р а 2

Такты 1–32: повторить движения тактов 1–32 фигуры 1.

Такты 33–40: девочки произвольно танцуют с шарфиками.

После такта 40 играет музыка с 73-го по 79-й такт.

Такты 73–76: девочки легко, на носочках, бегут в центр круга.

Такт 77: девочки взмахивают белыми шарфиками.

Такт 78: девочки взмахивают голубыми шарфиками.

Такт 79: все девочки быстро поворачиваются лицом к зрителям и принимают красивую позу, улыбаются.

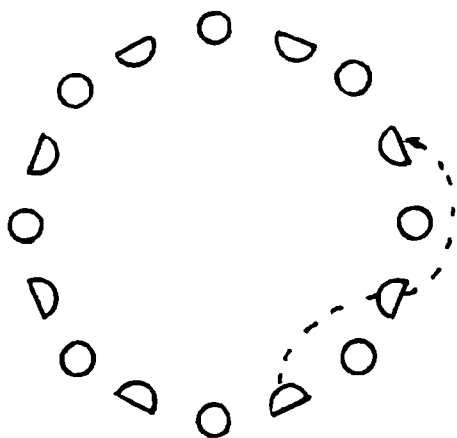


Рис. 1

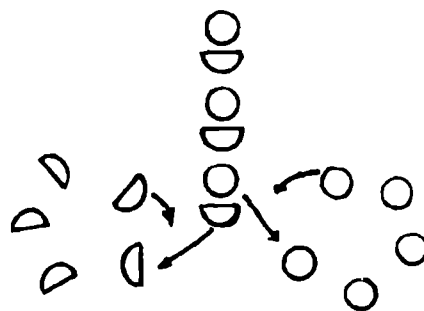


Рис. 2

- — девочки с белыми шарфиками.
- ◐ — девочки с голубыми шарфиками.

ВАЛЬС

Из кинофильма «Берегись автомобиля»

А. ПЕТРОВ

В темпе вальса

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked "В темпе вальса" (Waltz tempo). The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The score is divided into measures numbered 1 through 20. Measure 1 starts with a repeat sign. Measures 2, 3, 4, and 5 show the beginning of the waltz melody in the treble clef. Measures 6 through 10 continue the melody with various rhythmic patterns. Measures 11 through 15 show further development of the melody and accompaniment. Measures 16 through 20 conclude the piece with a final melodic flourish in the treble clef and a steady accompaniment in the bass clef.

Musical notation for measures 21-26. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. Measures 21-24 feature a melodic line in the treble staff with eighth and sixteenth notes, and a bass line with chords and eighth notes. Measures 25-26 show a more complex texture with sixteenth-note patterns in the treble and chords in the bass.

Musical notation for measures 27-30. Measures 27-28 feature a melodic line in the treble staff with sixteenth-note patterns, marked with a *(b)* dynamic. Measures 29-30 show a melodic line in the treble staff with eighth notes and chords in the bass.

Musical notation for measures 31-35. Measures 31-32 feature a melodic line in the treble staff with sixteenth-note patterns. Measures 33-35 show a melodic line in the treble staff with eighth notes and chords in the bass.

Musical notation for measures 36-40. Measures 36-37 feature a melodic line in the treble staff with eighth notes, marked with a *(b)* dynamic. Measures 38-40 show a melodic line in the treble staff with eighth notes and chords in the bass. A circled cross symbol is present at the end of measure 40.

Musical notation for measures 41-46. Measures 41-42 feature a melodic line in the treble staff with eighth notes, marked with a *p* dynamic. Measures 43-44 show a melodic line in the treble staff with eighth notes and chords in the bass. Measures 45-46 show a melodic line in the treble staff with eighth notes and chords in the bass.

Musical notation for measures 47-52. The treble clef contains a melodic line with slurs over measures 47-48, 49-50, and 51-52. The bass clef contains a harmonic accompaniment of chords.

Musical notation for measures 53-56. The treble clef features a rhythmic pattern of eighth notes. The bass clef continues with a harmonic accompaniment.

Musical notation for measures 57-62. The treble clef has a melodic line with slurs. The bass clef has a harmonic accompaniment. The instruction *выразительно* is written above measure 57, and *tr* is written below measure 57.

Musical notation for measures 63-68. The treble clef has a melodic line with slurs. The bass clef has a harmonic accompaniment.

Musical notation for measures 69-74. The treble clef has a melodic line with slurs. The bass clef has a harmonic accompaniment. A double bar line with a repeat sign is above measure 73. The instruction *p* is written below measure 73.

Musical notation for measures 75-79. The treble clef has a melodic line with slurs. The bass clef has a harmonic accompaniment. The instruction *pp* is written below measure 76.

КОШАЧИЙ РОК-Н-РОЛЛ

Вступление: дети стоят врассыпную по залу.

Музыка А

Такт 1 («точим когти»): на «раз» резко выбросить одну ногу вперед, обе руки поднять вверх с широко раздвинутыми пальцами; на «два» ногу приставить, руки опустить к плечам и сжать в кулаки; на «три» резко выбросить вперед другую ногу, руки поднять вверх; на «четыре» ногу приставить, руки опустить к плечам.

Такты 2–4: повторить движения такта 1 три раза.

Такты 5–8 («ищем мышку»): все дети, согнувшись и наклонившись вперед, ходят врассыпную, руки согнуты в локтях, пальцы расставлены.

Такты 9–11 («увидели мышку»): дети стоят согнувшись и быстро двигают бедрами («виляют хвостиком»).

Такт 12: все делают прыжок вперед, хлопают в ладоши и кричат «Мяу!» («поймали мышку»).

Музыка Б

Все движения повторяются.

Пояснения:

1. Если танец исполняется под аудиозапись, то эти же движения нужно повторить еще три раза.
2. Танец можно включить в любой детский утренник, если есть такой персонаж, как кот Леопольд (взрослый). Леопольд устал от проделок мышат и просит детей помочь ему их поймать. Танец исполняется по показу взрослого.

3. Эту же музыку можно использовать на новогоднем утреннике. Дед Мороз хочет веселья и просит детей выполнять те движения, которые он будет показывать. Движения могут быть разнообразные: маршировка, хлопки в ладоши, по коленям, движения твиста, прыжки, махи руками и т. д.

РОК-Н-РОЛЛ

Живо



А



First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a sequence of chords and single notes, including a half note chord with a flat. The bass staff contains a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows a melodic line with some grace notes and a half note chord. The bass staff continues with eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation, ending with a double bar line. The treble staff has a melodic phrase that concludes with a half note chord. The bass staff continues with eighth-note accompaniment.

Б

Fourth system of musical notation, marked with the letter 'Б' in a box. The treble staff features a complex melodic line with many accidentals and slurs. The bass staff continues with eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation, concluding the piece. The treble staff has a melodic line that ends with a half note chord. The bass staff continues with eighth-note accompaniment.



ДЕТСКИЙ РОК-Н-РОЛЛ (на ту же музыку)

Исходное положение: дети стоят по кругу парами, лицом друг к другу.

Музыка А

Такт 1: на «раз» дети делают шаг правой ногой вправо, на «два» приставляют к ней левую ногу; руками, согнутыми в локтях, выполняются произвольные ритмичные движения.

Такт 2: на «раз» делают шаг правой ногой вправо, на «два» — «кик» (бросок вперед) согнутой в колене левой ногой.

Такт 3: на «раз» дети делают шаг левой ногой влево, на «два» приставляют к ней правую ногу.

Такт 4: на «раз» делают шаг левой ногой влево, на «два» — «кик» (бросок вперед) согнутой в колене правой ногой.

Такты 5–8: «до-за-до» (шаг «теп»).

Такт 9: берутся правыми руками; поворачиваясь боком, делают 2 маха правой ногой влево; прыжком становятся прямо.

Такт 10: берутся левыми руками; поворачиваясь боком, делают 2 маха левой ногой вправо.

Такты 11–12: переходят к другому партнеру.

Пояснения:

1. Движения на такты 1–4 можно выполнять в два раза быстрее, если это получится у детей.

2. Шаг «теп»: поставить правую ногу на носок и четко ударить пяткой, то же — левой ногой.

Корпус разворачивать в сторону той ноги, которая выставляется. Руки согнуть в локтях, делать ими свободные ритмичные движения.

ЭКЗЕРСИС (шуточный номер)

И с х о д н о е п о л о ж е н и е: Преподаватель-женщина стоит слева, ближе к зрителям, вполоборота к детям, стоящим свободно, лицом к зрителям; у всех ноги в подготовительной позиции, руки опущены вниз.

Ф и г у р а 1

Музыка А

Такты 1–2: педагог произносит по-французски *préparation* («препарасьон» — подготовительное упражнение для рук) и выполняет это движение: поднимает руки вперед, разводит их в стороны, немного поворачивая ладони вверх, затем ставит руки на пояс. Дети стоят и смотрят на педагога.

Такты 3–4: педагог произносит *demi-plié* («деми-плие» — полуприседание) и два раза выполняет его. Дети стоят и смотрят на педагога.

Такты 5–7: педагог произносит *battement tendu* («батман тандю» — вытягивание ноги на носок) и выполняет его следующим образом: вытягивает вперед левую ногу и ставит ее на носок, затем выставляет правую ногу, потом выставляет левую ногу в сторону на носок, затем — правую ногу на носок в сторону.

Такт 8: педагог по-русски говорит детям: «Прошу», выполняя при этом красивый жест рукой.

Музыка А (повторение)

Такты 1–8: педагог произносит те же слова, что уже называл, и выполняет те же движения; дети делают движения фигуры 1 вместе с педагогом; руки на пояс.

Ф и г у р а 2

Музыка Б

Продолжая называть движения по-французски, педагог одновременно вместе с детьми выполняет следующую комбинацию движений.

Такты 1–2: *petit battement jeté* («пти батман жете» — маленькие броски) по два раза вперед поочередно каждой ногой — два раза вперед правой ногой, два раза вперед левой ногой.

Такты 3–4: дети выполняют движения тактов 1–2 с правой ноги, а преподаватель — с левой ноги.

Такты 5–6: педагог говорит *relevé* («релеве» — подъем на полупальцах) и одновременно вместе с детьми выполняет движение два раза — по разу на такт.

Такты 7–8: педагог говорит *pas de bourrée* («па де бурре» — мелкие шажки на полупальцах); этим движением дети выполняют один поворот вокруг своей оси на месте и встают лицом к зрителям в подготовительную позицию, руки опущены.

Ф и г у р а 3

Музыка В

Такты 1–4: педагог говорит: «А теперь я попрошу вас сделать *balancé* («балансэ»). Приготовились! И...»

Такт 5: дети выполняют *balancé* вперед с правой ноги.

Такт 6: дети выполняют *balancé* назад с левой ноги.

Такт 7: дети выполняют *balancé* вперед с правой ноги.

Такт 8: дети выполняют *balancé* назад с левой ноги.

В это время педагог, повернувшись лицом к зрителям, с восхищением произносит: «*Charmante*» («шарман» — прелестно, очаровательно). Затем поворачивается лицом к детям и встает в подготовительную позицию.

Музыка Г

Педагог продолжает называть движения по-французски и вместе с детьми их выполняет.

Port de bras («пор де бра» — упражнение для рук).

Такт 1: поднять руки вперед вверх над головой.

Такт 2: развести руки в стороны, ладонями вверх*.

Такты 3–4: повернуть кисти рук вниз и опустить руки вниз, в подготовительную позицию.

Такты 5–8: повторить движения тактов 1–4.

Музыка Г (повторение)

Такты 1–2: *passé* («пассе» — проходящее движение) выполнить два раза правой ногой, руки в подготовительной позиции.

Такты 3–4: выполнить *passé* два раза левой ногой; педагог выполняет вместе с детьми в зеркальном отражении.

Такты 5–8: *sauté* («соте» — прыжки из подготовительной позиции); по знаку педагога дети заканчивают прыжки и встают в подготовительную позицию, руки опущены.

Ф и г у р а 4

Музыка А

Педагог говорит: «И сначала!..»

Такты 1–8: дети повторяют движения фигуры 1.

Музыка Б

Такты 1–4: дети повторяют движения музыки Б. Педагог ходит по залу, смотрит, поправляет корпус детей, положение рук, головы и монотонно говорит: «Продолжаем, повторяем!»

Такты 5–8: педагог отворачивается от детей, достает зеркальце, смотрится в него, поправляет прическу, красит губы. Дети перестают выполнять упражнения и повторяют все движения за педагогом (любуются на себя в зеркало, поправляют прическу, красят губы). С окончанием музыки педагог поворачивается к детям, которые замирают в подготовительной позиции, руки внизу. Глазки у детей честные-честные: они делали все как надо!

П о я с н е н и я:

1. Этот танец носит шуточный характер. Предваряя его разучивание, педагог раскрывает детям смысл танца: дети учат движения и подшучивают над своим учителем.

2. Педагог выполняет все движения с левой ноги, то есть в зеркальном отображении действий детей.

3. *Demi-plié:*

— колени обеих ног, сгибая, широко развести в стороны;

— выпрямить колени.

4. *Battement tendu:*

— вытянуть ногу вперед или в сторону, поставить на носок;

— не отрывая большой палец от пола, поставить ногу в подготовительную позицию.

5. *Petit battement jeté:*

— сделать маленький бросок ногой на 25–30 см от пола, колено и подъем вытянуты;

— опустить ногу в подготовительную позицию, касаясь носком пола.

6. *Balancé:*

— из VI позиции сделать полуприседание на левой ноге, одновременно приподнимая вперед вытянутую правую ногу;

* Не фиксировать положение кистей рук, движение должно быть естественным. Педагог показывает, а дети выполняют так, как у них получается (ладошки могут поворачиваться чуть-чуть).

— сделать шаг вперед правой ногой, мягко приставить левую ногу к правой, одновременно приподнимая согнутую в колене правую ногу с оттянутым носочком;

— поставить правую ногу, сразу полуприсядая на ней и одновременно вытягивая левую ногу назад.

7. *Port de bras*:

— из подготовительной позиции плавно подвять руки в I позицию;

— поднять руки в III позицию;

— опустить руки во II позицию;

— опустить руки ладонями вниз в подготовительную позицию.

8. *Passé*:

— из подготовительной позиции, сгибая в колене правую ногу, вытянутыми пальцами правой ноги провести по левой ноге от ступни до колена; колено правой ноги должно быть отведено в сторону вправо;

— опустить ногу в подготовительную позицию.

9. *Sauté*:

— сделать полуприсядание, разводя колени в стороны;

— прыгнуть вверх, одновременно вытягивая ноги в колене и подъеме.

ГАВОТ

Ф. ГОССЕК

Allegretto

А

Б

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a series of chords and eighth-note patterns, while the left hand plays a steady bass line. A hairpin crescendo leads to a piano (*p*) dynamic. The system concludes with the word "Fine".

Second system of musical notation, marked with a box containing the letter "B". The dynamic is mezzo-forte (*mf*). The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand continues with a bass line. The system ends with a repeat sign.

Third system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides a consistent bass accompaniment. The system concludes with a repeat sign.

Fourth system of musical notation, marked with a box containing the letter "Г". The dynamic starts at piano (*p*) and then moves to pianissimo (*pp*). The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a bass line. The system ends with a repeat sign.

Fifth system of musical notation. The dynamic starts at forte (*f*), moves to pianissimo (*pp*), and then returns to forte (*f*). The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a bass line. The system concludes with the instruction "D.C. al Fine".

ВЕСЕЛОЕ ПЕРЕСТРОЕНИЕ

Дети стоят в четырех колоннах, по 5–6 человек в каждой, в руках держат пышные султанчики. За детьми (между 2-й и 3-й колонной) стоит тамбурмажор.

Ф и г у р а 1

Такты 1–7: дети идут вперед четверками через небольшие равномерные интервалы; дойдя до определенного места (в зависимости от размеров зала), продолжают маршировать на месте. 1-я и 2-я колонны на полшага выходят вперед.

Такт 8: четко поворачиваются лицом друг к другу — 1-я колонна ко 2-й, 3-я к 4-й.

Такты 9–15: выполняют два «до-за-до».

Такт 16: поворачиваются лицом к зрителям.

Такты 17–23: все колонны выполняют следующее перестроение:

1-я колонна идет направо за своим ведущим, возвращается на свое место;

4-я колонна идет налево за своим ведущим, возвращается на свое место;

2-я колонна идет налево за своим ведущим, обходя детей 3-й колонны, возвращается на свое место;

3-я колонна идет направо за своим ведущим (внутренний круг), возвращается на свое место.

Такт 24: все останавливаются лицом к зрителям.

Такт 25: сильно встряхивают два раза правой рукой вниз.

Такт 26: сильно встряхивают два раза левой рукой вниз.

Такты 27–28: трясут руками над головой.

Такты 29–32: повторить движения тактов 25–28.

Такт 33: делают шаг вперед правой ногой, приставляют к ней левую ногу; делают шаг назад правой ногой, приставляют к ней левую ногу.

Такт 34: повторить движения такта 33.

Такты 35–36: кружатся вокруг своей оси на шаге, руками выполняя «моталочку».

Такты 37–40: повторить движения тактов 33–36.

Такты 41–42: повторить шаги тактов 33–34.

Такты 43–44: выполняют плуточную пробежку вперед семенящими шагами и встают утрированно смирно (глаза у детей озорные, они шутят над тамбурмажором).

Такты 45–48: повторить движения тактов 41–44.

Ф и г у р а 2

Такты 1–7: повторить перестроение тактов 17–23 фигуры 1.

Такт 8: дети поворачиваются лицом друг к другу — 1-я колонна ко 2-й, 3-я к 4-й.

Такты 9–15: два «до-за-до».

Такт 16: поворачиваются лицом к зрителям.

Такты 17–24: дети идут на свои места (салятся на стульчики). Последовательность ухода детей зависит от выбора тамбурмажора.

Д в и ж е н и я т а м б у р м а ж о р а

Тамбурмажор стоит последний между 2-й и 3-й колонной.

Ф и г у р а 1

Такты 1–8: идет вперед вместе с детьми.

Такты 9–16: дирижирует жезлом.

Такты 17–23: обходит всех детей и становится впереди между 2-й и 3-й колонной.

Такты 24–32: дирижирует.

Такты 33–34: выполняет шаги вместе с детьми на месте.

Такты 35–36: делает 4 шага вперед.

Такты 37–40: повторяет движения тактов 33–36.

Такты 41–42: шагает на месте.

Такты 43–44: идет вперед и резко поворачивает голову вправо, строго смотрит на детей.

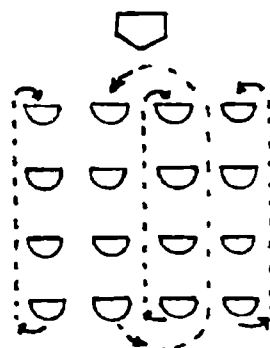
Такты 45–46: шагает на месте.

Такты 47–48: идет вперед и резко поворачивает голову вправо, строго смотрит на детей.

Фигура 2

Такты 1–24: марширует на месте, затем уводит детей на места.

 — тамбурмажор.



ПОЛЬКА-ГАЛОП

Из телефильма «О бедном гусаре замолвите слово»

А. ПЕТРОВ

Темп польки

The musical score consists of four systems of piano and bass staves. The first system (measures 1-2) includes a piano part with a dynamic marking of *mf* and a repeat sign. The second system (measures 3-5) continues the piano and bass parts. The third system (measures 6-8) includes a dynamic marking of *f* in the piano part. The fourth system (measures 9-11) features a complex piano part with chords and a bass part with sustained notes.

Musical notation for measures 12-14. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measure 12 starts with a *mf* dynamic. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of measure 14.

Musical notation for measures 15-17. Measure 15 begins with a *f* dynamic. Measure 17 features a *f* dynamic marking. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of measure 17.

Musical notation for measures 18-20. Measure 18 starts with a *f* dynamic. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of measure 20.

Musical notation for measures 21-24. Measure 21 starts with a *f* dynamic. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of measure 24.

Fine

Musical notation for measures 25-28. Measure 25 starts with a *mp* dynamic. Measures 26 and 28 feature a *f* dynamic. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of measure 28.

Musical notation for measures 29-32. Measure 29 starts with a *mf* dynamic. Measures 30 and 32 feature a *f* dynamic. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of measure 32.

33 *mf* 34 35

36 *f* 37 *mf* 38

39 40 41 *mf* 42

43 44 *f* 45 *mf*

46 47 48 *f*

СОДЕРЖАНИЕ

Основные позиции ног и рук	4
Из истории танцев	5
Венская полька	7
Полька с хлопками	9
Полька «Попрыгунчики»	12
Американская полька	13
Детская кадриль	16
Кадриль с семечками	19
Взрослая кадриль	24
Петербургская кадриль	30
Краковяк	31
Танец с ложками	35
Лирический танец	37
Танец с платками	41
Мышиное танго	44
Заячье танго	49
Матросский танец	55
Ретро-степ	57
Вальс	61
Вальс (вариант)	65
Вальс с шарфиками	67
Кошачий рок-н-ролл	71
Детский рок-н-ролл	73
Экзерсис (шуточный номер)	74
Веселое перестроение	78

В рамках программы «Ладушки» вышли из печати:

- «Праздник каждый день» (программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста). Младшая, средняя, старшая, подготовительная группы.
- «Музыка и чудеса» (музыкально-двигательные фантазии).
- «Топ-топ, каблучок». I, II (танцы в детском саду).
- «Левой-правой» (марши в детском саду).
- «Ах, карнавал!». I (праздники в детском саду).
- «Игры, аттракционы, сюрпризы».
- «Как у наших у ворот» (русские народные песни в детском саду).
- «Мы играем, рисуем, поём» (комплексные занятия в детском саду).
- «Я люблю мой город» (праздник в детском саду; о Санкт-Петербурге).
- «Этот удивительный ритм» (развитие чувства ритма у детей).
- «Цирк! Цирк! Цирк!» (веселое представление для детей и взрослых).

Ваши отзывы и предложения просим посылать по адресам:

198303. Санкт-Петербург, а/я 57 — Каплунова Ирина Михайловна.

198262. Санкт-Петербург, а/я 13 — Новоскольцева Ирина Арсентьевна.

Серия «Ладушки»

Ирина Михайловна КАПЛУНОВА
Ирина Арсентьевна НОВОСКОЛЬЦЕВА
Ирина Викторовна АЛЕКСЕЕВА

ТОП-ТОП, КАБЛУЧОК

Танцы в детском саду

II

*Пособие для музыкальных руководителей
детских дошкольных учреждений*

Художник серии *И. Ю. Илюхина*. Редактор *И. М. Плестакова*. Художественный редактор *Т. И. Кий*.
Нотный корректор *И. С. Базуева*. Нотный набор *С. П. Патраманского*.
Макет и компьютерная верстка *Т. Ю. Фадеевой*.

Формат 60х90/8. Бум. офс. Гарн. Times, Arial. Печ. л. 10,5. Уч.-изд. л. 13. Тираж 500 экз.
Издательство «Композитор • Санкт-Петербург».
190000, Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 45.

Телефоны: (812) 314-50-54, 312-04-97. Факс: (812) 571-58-11
E-mail: salcs@compozitor.spb.ru Internet: <http://www.compozitor.spb.ru>

Отпечатано в типографии издательства «Композитор • Санкт-Петербург»



И. М. Каплунова



И. А. Новоскольцева

Ирина Михайловна Каплунова и Ирина Арсентьевна Новоскольцева много лет работают в детском саду № 52 Кировского района Санкт-Петербурга. Они прививают детям интерес и любовь к музыке, развивают их творческие способности и одновременно воспитывают душу — учат общению, взаимопониманию, сопереживанию.

С добрым юмором и выдумкой, без напряжения они вводят детей в сложный, многогранный и интересный мир музыки, на практике доказывают, что все дети талантливы.

Свои творческие находки эти педагоги обобщили в комплексной программе «Ладушки».

«Ладушки» — очень добрая и светлая программа музыкального воспитания детей.

«Ладушки» развивают и обогащают ребенка, учат мыслить, творить, радоваться.

«Ладушки» — это программа для детей и взрослых. Войдите в этот мир, и «Ладушки» станут вашим другом навсегда.

